JPOP · JROCK · NEW AGE · ANIME

ongaku

La revista de música japonesa

nº1
REVISTA BIMENSUAL

REVISTA + CD ROM 995 PTAS

NORIKO SAKAI

MISIA

SIAM SHADE

KYOSUKE HIMURO

HIRONOBU KAGEYAMA
Estuvo en España dando un miniconcierto

NANASE aikawa

LYRICS – POSTERS – BSO DE ANIME – CINE – NOTICIAS

ONGAKU Nº1 995 PTAS. 5,98 €
8 414090 216722 00001

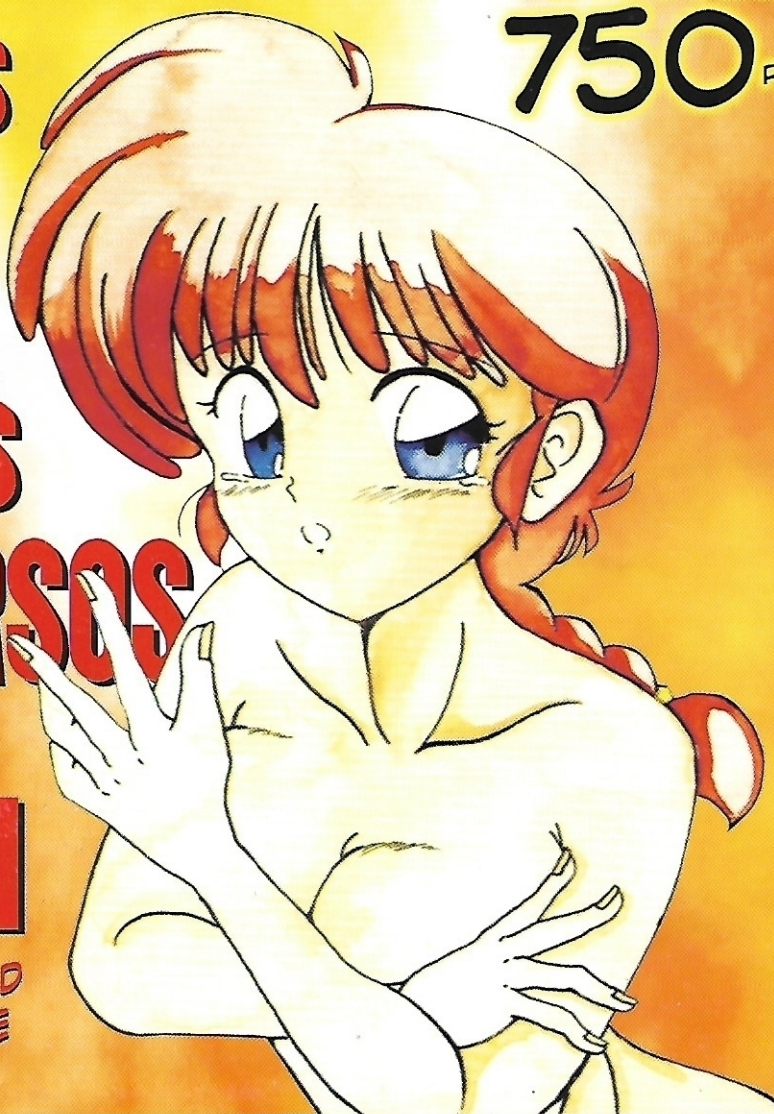
SÓLO EN HENTYPE PODRÁS ENCONTRAR INFORMACIÓN SOBRE LOS NUEVOS ANIMES HENTAI QUE APARECEN EN JAPÓN CADA MES. ÚNICAMENTE EN HENTYPE TE OFRECEMOS VÍDEOS ERÓTICOS CON CHICAS DISFRAZADAS DE PERSONAJES DE VIDEOJUEGOS Y ANIMES. Y NO BUSQUES EN OTRA PARTE, LOS MEJORES MANGAS Y PARODIAS EN CASTELLANO ESTÁN EN LA MÁS EXITOSA PUBLICACIÓN SOBRE EL MUNDO ERÓTICO NIPÓN.

Hentype

TODO SOBRE EL MANGANIME HENTAI JAPONÉS

REVISTA DE 132 Pags. + CDROM POR TAN SÓLO 750 Ptas.

DOUJINSHIS
ANIME MANGA
H-GAMES MÚSICA
DEMOS PARODIAS
JUEGOS CONCURSOS
MAQUETAS
COSPLAY-H



Y TANTA INFORMACIÓN SOBRE ACTUALIDAD MANGANIME QUE DEJARÁS DE GASTARTE EL SUELDO EN REVISTAS INÚTILES.

PUBLICACIÓN ERÓTICA SÓLO PARA ADULTOS

ongaku

Director de Linea:
Sergio Herrera

Director de Publicación:
Sergio Herrera

REVISTA

Coordinación, Diseño y Maquetación:
Eloisa Fernández

Redactores:
Mae Fernández, Rafael Gallardo, Maryam, Tifus, Deirdre, Aki, Natsu, Laura Domínguez

CD-ROM

Coordinación:
Eloisa Fernández

Contenidos:
Eloisa Fernández y Yosuke Suzuki

Capturas de Video:
Eloisa Fernández

Todas las imágenes aparecidas en esta revista se han usado con fines puramente informativos y son propiedad de sus autores. Todos los textos que aparecen en la revista son propiedad de sus autores y queda totalmente prohibida la reproducción total o parcial de los mismos salvo reseñas.

Fotomecánica:
Departamento propio

Impresión:
Departamento propio

Distribución:
Coedis

Ongaku
Depósito Legal En trámite
ISSN En trámite
IMPRESO EN ESPAÑA
Málaga, Diciembre 2001
PUBLICACIÓN MENSUAL
© 2001 Distribuidora Mediterránea E.M. sobre la presente edición.

All fonts supplies by COMICRAFT© under license.

Editorial

Japón es un país inquietante, maravilloso, muy muy especial en todo, en su arquitectura, en sus costumbres, en su cultura, en sus tradiciones, y por supuesto también en su música..

Es injusto que nos llegue por todas partes música americana, ingles, y en general occidental, y se le de tan poco empuje a la música oriental que no tiene nada que envidiar al resto. Por eso esta revista, por eso Ongaku.

Ongaku ha sido pensada para dar a conocer la música japonesa en todas sus facetas a aquellos que no la conocen pero sienten curiosidad, pero también para aquellos que si saben de lo que hablamos y quieren conocer más sobre ella.

Aprovechando que va a estar dedicada única y exclusivamente a la música nipona, hemos pensado que debería hablar también de la cultura del país, sus características geográficas, sus tradiciones y todo aquello que pueda interesar a cualquiera que se haya planteado viajar alguna vez allí. Por ello, hemos pensado que a partir del segundo número incluiremos un suplemento cultural sobre el país que esperamos que os guste.

Después de esto, que ya nos hemos enrollado bastante, sólo me queda deciros:

Queridos amigos,

Bienvenidos a nuestro primer número de Ongaku, la revista de música japonesa bimensual

.Leedla, escuchad la música, ved sus videos y escribirnos sobre cualquier cosa que querais preguntar, o sugerencia que querais hacer.

La Redacción

NANASE AIKAWA PAG. 10

HIRONOBU KAGEYAMA PAG. 16

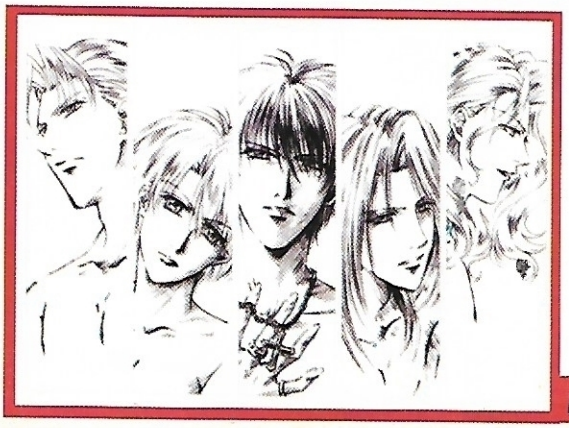
SIAM SHADE PAG. 21

MISIA PAG. 25

NORIKO SAKAI PAG.37

KIOSUKE HIMURO PAG. 44

YOKO KANNO PAG. 58

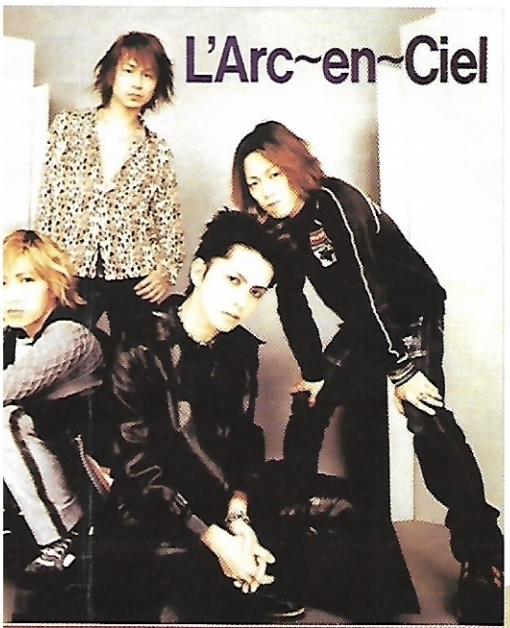


KAIKAN PHRASE PAG. 50

Además...

* Noticias
* Lyrics
* Cine japonés
* Posters

J-POP NEWS



Vamos con las noticias, un espacio donde cada número os acercaremos lo más candente de la actualidad japonesa en cuanto a música se refiere. Y algo que vamos a hacer costumbre es comenzar con la lista más conocida y prestigiosa de ventas en Japón, el Oricon. Con fecha del 16 de Septiembre pasado, aquí tenéis lo que más se escucha, ¡yeah!

RANKING TOP 5 ORICON

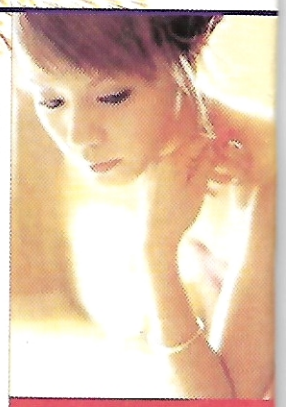
[Sencillos]
Puesto / Artista(s) / Título
1 / L`Arc~en~Ciel / Spirit dreams inside-another dream-
2 / Gackt / Another World
3 / Matsumura Ayu / Love namidairo
4 / Sophia / Strawberry Lion
5 / Zone / secret base-kimi ga kureta mono-

[Album]
Puesto / Artista(s) / Título
1 / Cocco / best + ura best + unpublicized song
2 / Takenouchi Mariya / Bon Appetit!
3 / Every Little Thing / Super Eurobeat presents Euro Every Little Thing
4 / The High-Lows / Hotel Tiki-Poto
5 / Shamiroquai / Funk Odessy

Kaori Mochida

Shizuka Kudou expone uno de sus cuadros.

Y es que esta chica, aparte de cantante, tiene una increíble vena artística. Por eso desde Agosto pasado uno de sus cuadros favoritos, titulado "From me", se expone en una prestigiosa galería de arte. El cuadro fue pintado hace 3 o 4 años, y la verdad es que posee un estilo muy personal. Es la cuarta vez que un cuadro de Shizuka es elegido para exposición.



Ayumi en el Candelero:

El nuevo single de Ayumi Hamasaki, "Dearest", va a ser utilizado como ending song de la serie de anime "Inuyasha", creada por la conocida Rumiko Takahashi, autora, entre otras, de la conocida Ranma ½. Y siguiendo con esta chica, el 13 de septiembre pasado saltaba la bomba: se descubre que el novio secreto de la chica es el componente de los Tokio, Tomoya Nagase. Los dos se conocieron en el 93, en el rodaje del drama de TV "Tsuinzu kyoushi" antes de debutar como cantantes. Por aquel entonces, tenían 14 años. Una relación por tanto de 9 años de duración al parecer. La chica ya ha presentando al chaval a la madre, por lo que esto se pone muy pero que muy serio. Se oyen campanas de boda...

El nuevo disco de Nanase Aikawa, a punto de salir.

Como ya aparece en nuestro artículo principal de este número, dedicado a la más conocida cantante de jrock de Japón, Nanase Aikawa se casó en Febrero pasado, y como consecuencia, está previsto que su primer hijo nazca más o menos por el 27 de Septiembre (cuando leais esto, probablemente ya haya nacido). Por tal razón, para celebrarlo Nanase lanzará ese mismo día "The Last Quarter", compuesto por un total de siete canciones, de las cuales seis están escritas y compuestas por ella misma. Durante la grabación, incluyo el siguiente mensaje: "Ahora, esto es para todos aquellos que están enamorados", por lo que se prevee que el CD sea bastante diferente del tipo de música al que Nanase nos tiene acostumbrados. Tras el nacimiento, ha anunciado que volverá a incorporarse para continuar con su carrera de cantante de rock.

Gira en Vivo de Mai Kuraki en Japón:

Aquí teneis una imagen de Mai Kuraki. Mai-K ha comenzado su primera gira en vivo por todo Japón el pasado Agosto, y parece que es todo un éxito.

Sale a la venta un nuevo book fotográfico de Yuko Nakazawa.

La exmiembro de Morning Musume, Yuuko Nakazawa lanzó a finales del pasado Agosto su primer book fotográfico en solitario, titulado "Feather". En su interior encontramos a la cantante en poses muy sexies y ligerita de ropa. Se espera que la firma de ejemplares sea una autentia locura...

El debut de la mayor de los hijos de Seiko Matsuda está decidido

La hija mayor del cantante Seiko Matsuda, Sayaka, de 14 años, debutará bajo el sello de Sony Music Entertainment. Por tal razón ha firmado un contrato por valor de 100 millones de años con la discográfica por un periodo de tres años. A pesar de ello el contrato contempla que la joven dedique más tiempo a su formación y clases que al mundo del espectáculo. Su debut se efectuará el próximo año, durante su entrada en el High School. Aquellos que la han escuchado la vaticinan un éxito similar al de Hikaru Utada o Mai Kuraki... ya veremos.

J-POP NEWS

El Rock en Japón pega mucho últimamente

Y si no, que se lo digan a Mr. Children, a Fumio Okuda y a algunos otros cantantes participantes del "Rock in Japan Festival 2001", que se celebró en Umihama Kouen. Por la mañana, del duo pop "Yuzu" ya comenzaba a calentar el ambiente, y a pesar de que según avanzaba el día iba bajando la temperatura, el concierto alcanzó el climax cuando los 35 mil asistentes corearon a gritos junto a Mr. Children, mientras su vocalista, Kazutoshi Sakurai, les decia: "¡Esto es lo mejor!".

Repaso a Hikura Utada por parte de Morning Musume con más de 100 mil copias vendidas.

Una semana después de que los singles "The Peace!" de Morning Musume, y "Final Distance", de Hikaru Utada, se pusieran a la venta, los primeros desbancan a la Utada del número 1 del ranking y la sobrepasan con más de 100 mil copias vendidas. Curiosamente, desde que el exlider del grupo, Yuuko Nakazawa dejara el grupo, sus tres últimos lanzamientos se han convertido en éxito.

200 personas se desmayan durante un concierto de GLAY en Kyushu

El titular puede parecer una burrada, pero se entiende mucho más si tenemos en cuenta que esa noche lograron reunir a más de 80 mil fans en su "All night Concert". Aproximadamente 200 cayeron víctimas de anemia y fatiga. Aunque no hubo que lamentar ningún caso grave, unas 50 personas fueron transportados a un hospital cercano.

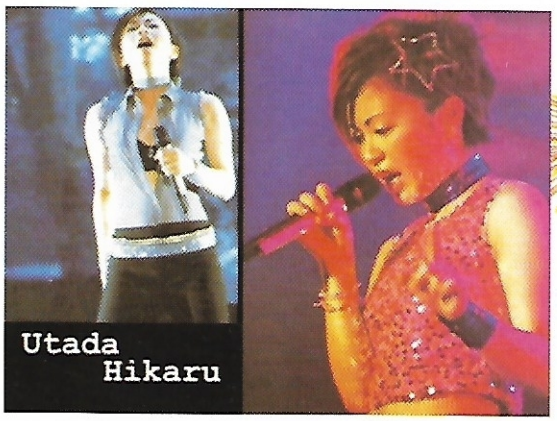
Uno de los miembros de SMAP arrestado por infracción de tráfico.

Y es que en Japón los cantantes famosos tampoco se escapan, al mas puro estilo de hollywood. Goro Inagaki, uno de los componentes de SMAP, fue arrestado, además, casi por ineptitud. Por que hay que reconocer que golpear con el coche a uno de los policias que erían poner un multa de aparcamiento, para escapar reprimenda es de ineptos. El resultado ha sido 10 de inhabilitación para el chico. Por suerte, al policía paso nada...

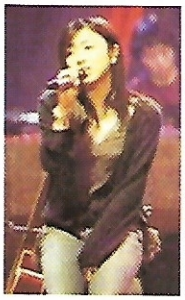
Morning Musume no para. Ahora en publicidad.

Si no rompian ya demasiado, se avecina en Japón la megacampaña de publicidad cuyas protagonistas son las Morning Musume. El producto es un snack de chocolate llamado "Pocky" de la conocida compañía Glico, pero que ira personalizado y al gusto de cada una de las componentes, aparte de un mega-concurso que prevee más de 10 mil regalos...

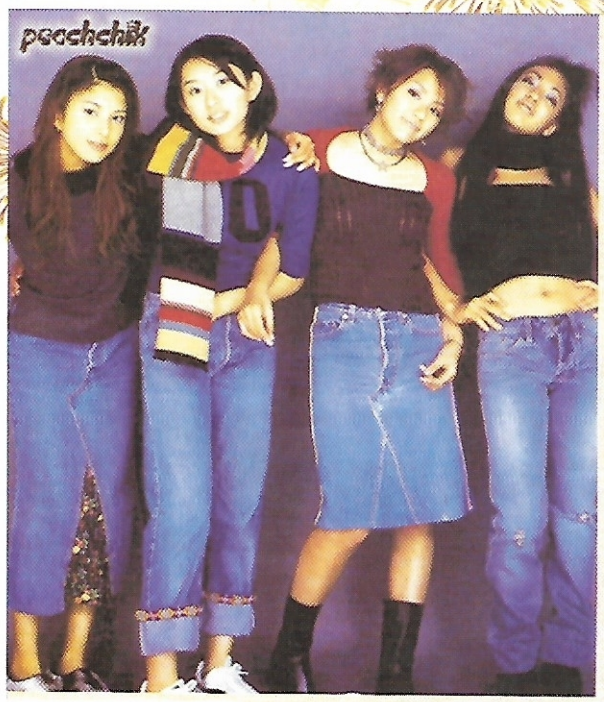
J-POP NEWS



Unplugged de Hikaru Utada, y Hora Punta 2.



El MTV Unplugged es el programa de televisión que mejor comprueba el potencial real de un artista. A finales de Agosto, en un estudio de Tokio, Hikaru Utada, acompañándose a sí misma con la guitarra, interpretó una versión unplugged de "Final Distance", canción que está dedicada a una joven fan suya de 2 grado que murió el año pasado en la Escuela Elemental Ikeda de Osaka. Utada es la cantante más joven de toda la historia del MTV Unplugged en Japón. Apareció en el estudio vestida al estilo "casual". Rodeada por 120 afortunados fans, dio lo mejor de sí misma. Es de reseñar que Hikaru Utada es la segunda artista japonesa, después de los Chage&Aska en participar en el MTV Unplugged. Y pasando a otro tema, nos hemos enterado de que también va a aparecer en tema suyo en la banda sonora de "Hora Punta 2", de Jackie Chan y Chris Tucker, y que está a puntito de estrenarse. Utada compartirá el album con, entre otras, una joven rapera americana



Speed vuelve a reunirse un único día para una actuación en vivo.

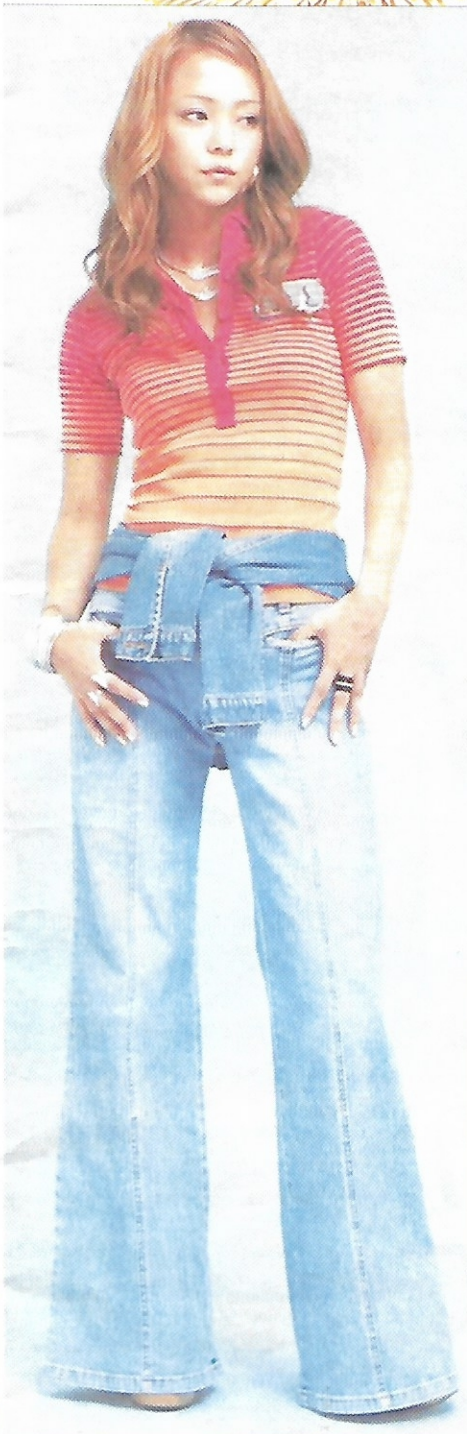
El idolatrado grupo pop de idols Speed se reunirá de nuevo tras su separación para dar un concierto el próximo 6 de Octubre, con motivo de la recaudación de fondos de caridad para un terremoto ocurrido en Osaka. Hitoe, una de las exSpeed, volverá de Nueva York (eso esperamos, porque después de lo ocurrido y visto lo visto...), lugar donde está actualmente dando clases de baile. El concierto incluirá actuaciones en solitario de Hiro, Takako Uehara y Eriko Imai. La segunda mitad del concierto incluira a Hitoe, completando el grupo, e interpretarán entre otras "Go! Go! Heaven" y "My Graduation". Todas las ex-miembros se han mostrado muy excitadas por la reunión.

El hermano de Maki Goto (Morning Musume) se retira por tres meses

Parece que los redactores de esta revista no somos los únicos que necesitamos una cura de estrés. Yuuki (15 años), el hermano menor de Maki Goto (componente de Morning Musume) y componente del grupo de bailarines "EE Jump", se ha retirado 3 meses debido al tremendo estrés que le ha supuesto compaginar el trabajo con las clases de instituto... Después de que el chico "desapareciera" y no se presentara a varios actos promocionales, hasta el doctor le ha diagnosticado "agobio", por lo que el grupo, de momento, se queda sólo.

La tarjeta de Crédito de Glay

El popular grupo de rock Glay, tiene su propia tarjeta de crédito oficialmente reconocida por la unión de créditos. La tarjeta en cuestión es una Mastercard y se llama " Glay Live Mastercard" y entre los beneficios de tener esta tarjeta están conseguir puntos "bonus" para comprar las entradas en sus conciertos, o al comprar el diverso merchandising que tienen. Además no hay cargo anual por tenerla. Su tarjeta se puede adquirir desde este verano.

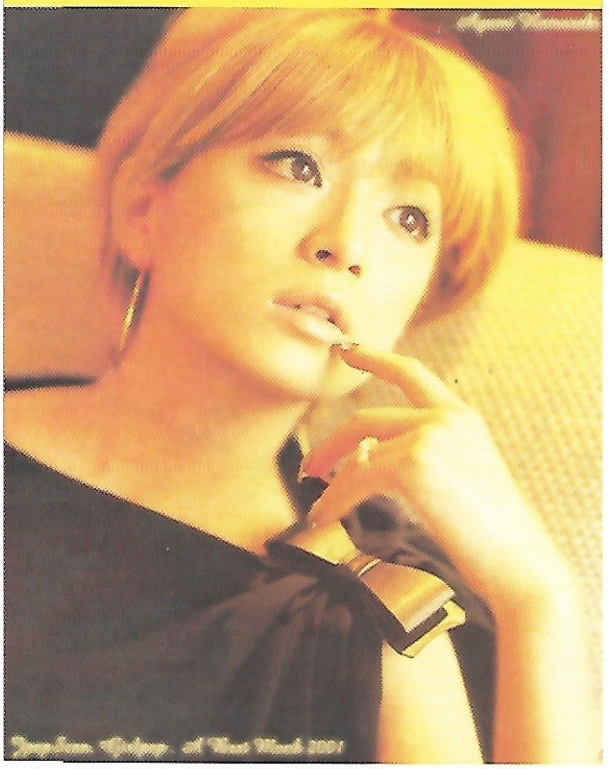


Namie llega a Taiwan y es recibida por más de 1500 fans.

Durante su gira de promoción comenzada el pasado Agosto, Namie llegó a Taiwán rodeada de expectación, ya que su promoción incluía el anuncio de la serie de conciertos que ha dado por Septiembre en aquel país. Alrededor de 1500 fans dieron la bienvenida a Namuro en el aeropuerto de Taipei. Es la primera vez que actua en solitario en Taiwán, lugar donde sólo había actuado como una integrante más de la Komuro Tetsuya Family...

Ayumi Hamasaki se declara enamorada, pero no sabemos de quien...

La cantante Ayumi Hamasaki, mientras participaba de la presentación de un nuevo perfume en Tokio, fue preguntada sobre el anillo que llevaba en la mano derecha. Tras la pregunta, dijo algo así como que le daba mucha vergüenza (muy japonés) y se puso como un tomate. Cuando fue preguntada acerca de si tenía o no tenía novio, admitió que sí lo tenía, pero no revelo su identidad. La inscripción del susodicho anillo decía algo así como: "Él te llevará hacia mi..."



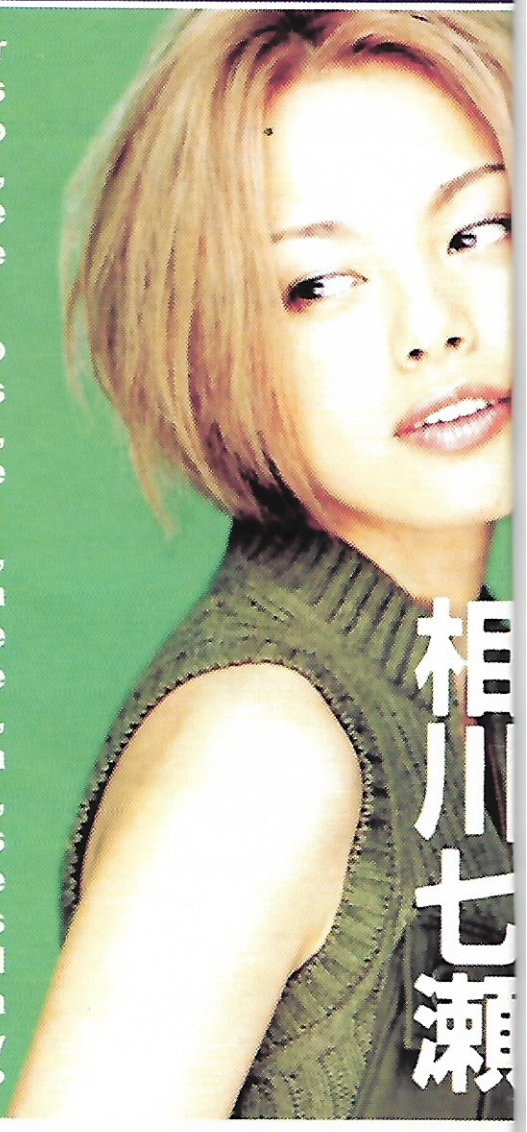
Komuro anuncia en la radio que el hijo que espera será niña

El famosísimo productor de música, Tetsuya Komuro de 42 años y Yoshida Mami de 26 tendrán una ñiña. Así lo ha dicho Komuro en la FM de Tokio. Yoshida que está embarazada de 8 meses, dará a luz a su hijo en septiembre. " Con la lata tecnología que hay hoy en día, ha dicho Komuro, ya se sabe el sexo del bebe antes de que nazca.
El nombre que le pondrán parece ser que será un secreto hasta el momento de su nacimiento, pero lo que ya han dicho, es que no acabará en "ko" como la mayoria de los nombres femeninos japoneses. .
Komuro dijo que la próxima vez que hablara del bebe sería presentándolo en su estudio de grabación. 8no sabemos si bromeaba o lo dijo en serio)

Nanase no ha llegado a donde está por casualidad. Al igual que a la mayoría de los cantantes japoneses, ha necesitado mucho tesón, tener muy claro lo que quería hacer en la vida, ser fuerte y superarse a si misma, valer para este mundillo y un poquito de suerte que nunca viene mal si quieres llegar lejos.

Ahora es la reina del J-Rock, aunque no ha conocido mundo tiene millones de fans no sólo en su pais natal si no en todo oriente, Norte Améria y Europa, no hay más que conocerla y escuchar algún single suyo para convertirte en un admirador suyo.

Nanase se maneja a su antojo en los escenarios, viste como quiere, cambia su peinado para cada nuevo disco que saca, se revela contra el mundo a traves de sus canciones, de su música, logra que su público se sienta identificado con lo que canta, crea moda entre las jovencitas de su país y no para de triunfar. A pesar de esto, es una chica normal a la que el éxito no se l ha subido a la cabeza. ¿Pero que hay detrás de todo esto?



Por Mae Fernández

NANASE aikawa

Pués detrás de todo esto hay una muchacha muy distinta, tímida, retraída, dulce, una chica japonesa amante de su hogar a la que le gusta cocinar, leer manga y comer , a la que el éxito no ha cambiado su personalidad y su forma de pensar, que comparte su vida con sus gatos y su marido, adora la primavera y siente un profundo respeto por todas las madres. No revela mucho de su vida privada ya que le gusta la intimidad y esto hace que resulte difícil saber cosas de ella que no tengan que ver con su música, sus conciertos o sus albunes. Sin embargo, si sabemos

que sus padres se divorciaron cuando ella estaba en secundaria lo que la marcó profundamente y la llevo al típico comportamiento de adolescente rebelde, que no le gustaba estar en casa, y contradecía todo. Nanase llegó a unirse a una banda de chicas de la calle de las que se convirtió en su líder.

Sin embargo había una cosa que no había cambiado en su mente, y era que quería triunfar en el mundo de la canción.

LA CARRERA HACIA LA MUSICA

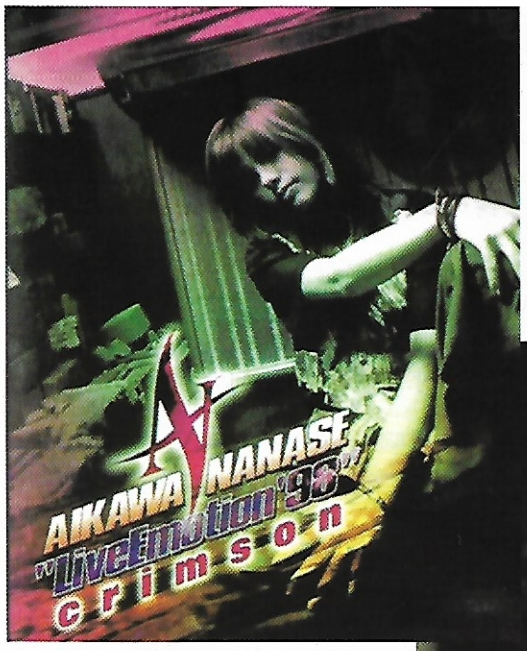
Nanase hizo varias audiciones sin lograr que nadie se interesase por ella y con sólo 15 años participó en un concurso de música que no ganó. Lo que ella no sabía es que ese concurso le iba a traer la suerte

que necesitaba ya que una de las personas que acudió a verlo fue Tetsuro Oda, uno de los productores más famosos en Japón que ha catapultado a muchos cantantes hasta lo más alto. Pues bien, el Señor Tetsuro viajó un año más tarde hasta Osaka, donde Nanase vivía, para convencerla de firmar con el, y convertirla en toda una profesional. Era obvio, que el productor había visto en ella algo que nadie más había visto. Sin embargo, no lo consiguió, ya que ella rehuso cortésmente por lo que el productor volvió a Tokio con las manos vacias, no sin antes dejarla una tarjeta por si cambiaba de opinión.

Y por supuesto, Nanase cambió y un año más tarde le llamó para saber si seguía interesado. A partir de ese momento la vida de Nanase se modificó por completo, ella viajó a Tokio y comenzó por decirlo de alguna manera con un duro entrenamiento, ensayos, conciertos en diferentes salas...., toda una

PROFILE

Nombre: Saeki Misa (Nanase Aikawa).
Fecha de nacimiento: 16 de Febrero de 1975.
Lugar de nacimiento: Osaka, Japón.
Tipo sanguíneo: AB.
Altura: 1'57 metros.
Peso: 39 kilogramos.
Miembros de su familia: padres (divorciados), hermana doce años menor



puesta en marcha en la que su productor se metió de lleno completamente seguro de que triunfaría.

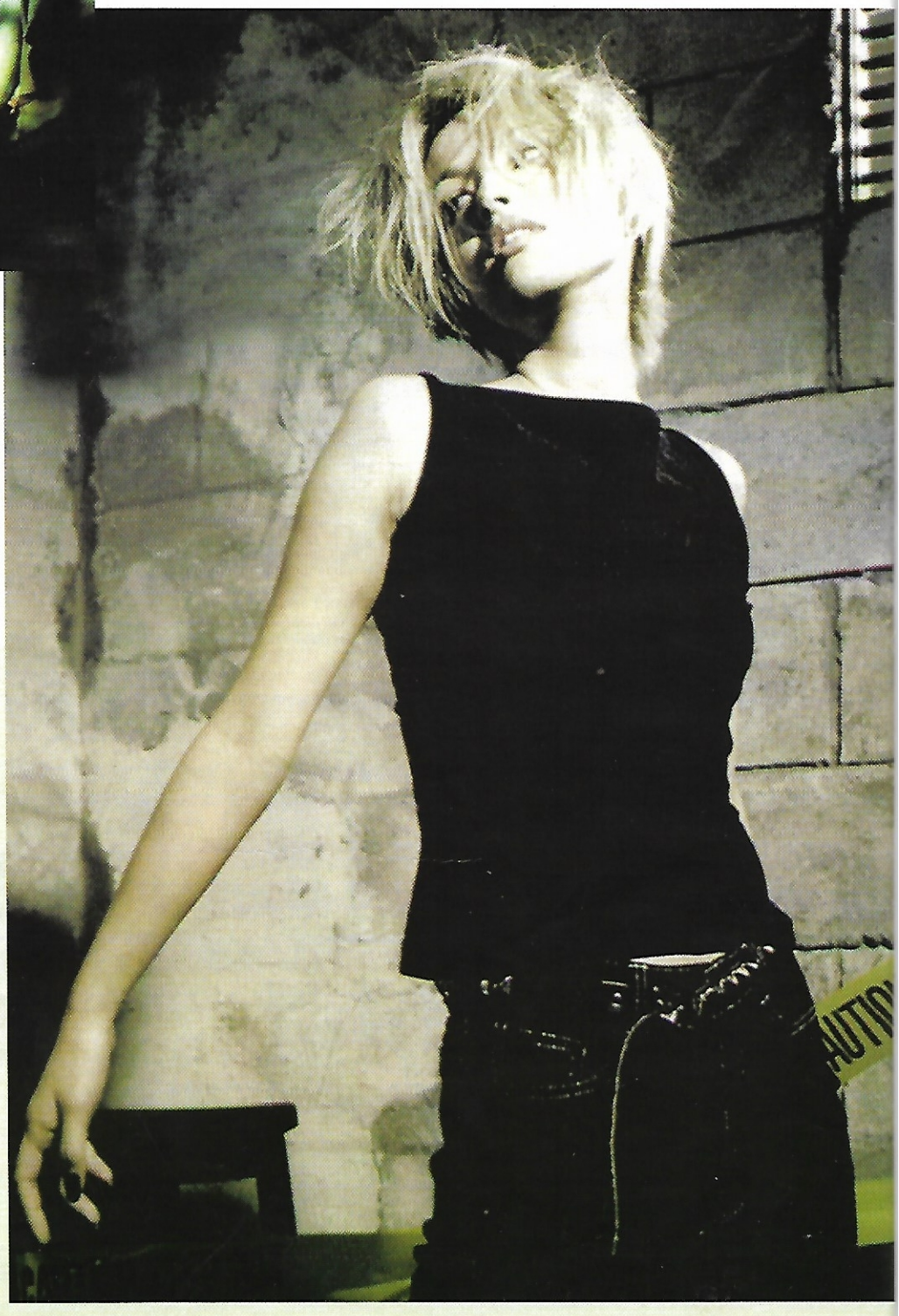
Y el 8 de noviembre de 1995, Aikawa hizo su debut con su primer single: **"Yume Miru Shoujo Jya Irarenai"**, y con el, vino el triunfo. En julio de 1996 sacó su primer album **"RED"** que vendió más de dos millones de copias en un mes.

Un año más tarde, en julio de 1997 y tras algunos nuevos singles, vino su segundo album: **"Paradox"** que fue número uno en ventas y la consolidó en la cima de su carrera. Nanase no perdió el ritmo, siguió sacando singles, y un año más tarde, en julio de 1998 sacó **"Crimson"** que también se colocó en los puestos más altos de las listas. En el 99 ya se atrevió a sacar una recopilación con sus mejores canciones hasta el momento **"ID"** que se vendió tan bien como si hubiera sido un album completamente nuevo.

Y a este, como siempre tras varios singles, le seguiría el tan esperado **"Foxtrot"** que nuevamente arrasó en ventas, y seguido a este, ha venido su último album hasta el momento **"Purana"**, que ha sido un auténtico bombazo.

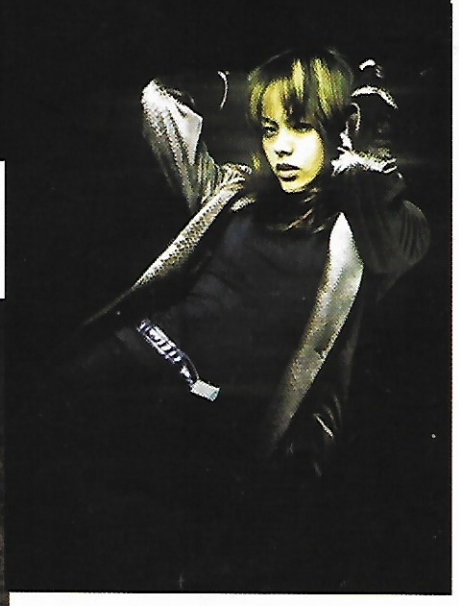
Nanase ponía su voz, su energía, su personalidad y el público respondía entusiasmado a sus canciones. Uno tras otro, todos sus singles, todos sus albunes han sido un completo triunfo que la ha catapultado hasta lo más alto. Y es que gusta de verdad, ni siquiera mantiene su imagen de chica dura con la que comenzó. Ahora Nanase saca su último album "Purana" donde el aspecto es completamente inocente y puro, aunque sus canciones siguen mezclando esos ritmos de rock potentes y cañeros con los que comenzó , pero ahora más perfeccionados.

OTRO RETO A SUPERAR: LOS CONCIERTOS



Escenas de videos musicales

Desde que Nanase Aikawa rodó su primer video que como ya imaginareis tuvo un exito más grande de lo esperado, Avex Trax, la compañía discográfica para la que ha trabajado siempre, decidió invertir cada vez presupuestos mayores para los mismos, lo que en parte ha conllevado como es lógico a que los videos estén cda vez mejor. Uno de sus últimos videos: "Dandelion" está considerado como el mejor de los que tiene, y la verdad, es que no es para menos. Aquí teneis imágenes pertenecientes a "Bad Girls", Loving you", "Dandelion" y "Cosmic Love" entre otros.



A todos estos triunfos, debemos añadir los conciertos que tan importantes son para cualquier cantante desde sus comienzos, y personalmente, creo que una de las cosas más difíciles de pasar, sobre todo el primero, donde uno debe de ponerse muy nervioso, y preguntarse si todo saldrá bien o no. Nanase no era menos y en su primer concierto que fue en el 97 y se llamó **" Live Emotion 97"** estaba tan nerviosa que dos días antes llamó para comprar algunas entradas ya que uno de sus mayores miedos era que nadie acudiera. Sin embargo, su sorpresa fue tremenda al enterarse de que estaban todas vendidas. Para esta primera actuación en directo, Nanase estaba tan nerviosa que no dejaba de tener el cigarillo en la mano, sin embargo salió al escenario y el concierto fue todo un éxito.

El segundo concierto fue un año

después y como no, se llamó **"Live Emotion 98 Crimson"**. En el, ya se la notaba con más experiencia, más metida entre en público del que lograba que respondiera ante todo lo que ella hacia. Sin embargo, fue tal la sobrecarga de trabajo que al final del mismo se desplomo literlmente y tuvo que ser hospitalizada suspendiendo varias actuaciones, entre ellas las de Hokkaido.

Para la siguiente gira que fue en el 99, se eligieron escenarios más pequeños, y esta vez se llamó **"Gig 99"**. La gira resultó un éxito y a Nanase se la veía cada vez más confiada encima de los escenarios.

Luego vino el tour del 2000 donde retomando el nombre de los conciertos anteriores, se llamó **"Live Emotion 2000 Foxtrot"** y fueron un total de 32 actuaciones. Este fue uno de los conciertos más polémicos porque a Nanase se la notó con menos voz de lo normal, sin embargo había mejorado mucho en la forma de moverse por los escenarios.

Hasta entonces, Nanase no había salido fuera de Japón a dar ningún concierto, pero durante el verano del 2000 dio su primer concierto en Taiwán:. Nuevamente se la noto muy tensa y su voz decayó y cometió varios fallos durante elmismo, sin embargo los fans Taiwaneses respondieron con ilusión no dejando de animar en todo momento, por lo que al final fue un rotundo éxito.

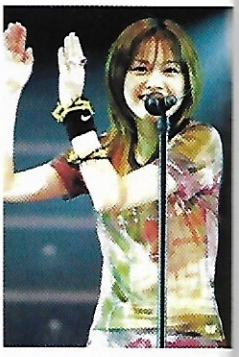
Y es que digan lo que digan, no es igual grabar un disco que hacer una

NOTICIAS

Nanase contrajo matrimonio el 16 de febrero de este año, justamente el dia de su cumpleaños. Además es sabido que está embarazada de tres meses por lo que posiblemente a partir de este otoño se retire de los escenarios hasta que nazca su hijo y seguramente volvera de nuevo a partir de principios de verano del año que viene.

El 27 de septiembre de este año, saldra a la luz el último cd de nanase, titulado: "The Last Quater". Es un mini album con pocas canciones, todas ellas escritas por la cantante, y que al contrario de lo que se pueda pensar, no son canciones de rock como suele hacer, sino que apartandose del mismo ha hecho una maravillosa conjunción de baladas que no debemos perdernos.

Para finales de primavera del año que viene, Nanase sacará un nuevo album, esta vez completament e rock.



serie de actuaciones en directo donde tienes que estar constantemente forzando la voz y gastándola sin parar.

Pero de lo que no cabe duda, es de que esta joven cantante se deja la piel en los escenarios, y pone todo lo que lleva dentro en sus canciones y eso es algo que no tiene precio.

Nanase está en pleno apogeo, se

Aquí vemos a Nanase posando con sus amigas las Puffy

siente cómoda dentro de este mundillo en donde ha encontrado muy buenos amigos como Takuro del grupo Glay, Inoran del grupo Luna Sea, T.M.Revolution y las Puffy con quién la vemos en esta fotografía.
(Nota: De todos estos grupos hablaremos en próximos números).

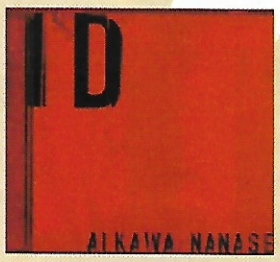
A la espera de su album de baladas, que no hay duda que venderá igual de bien que el resto Nanase está más que consolidada, está en lo más alto, y no dudamos que sabrá mantenerse tal y como lo ha demostrado hasta ahora.

DISCOGRAFÍA

1) Hikari to kage no labyrinth
2) Yumemiru shoujo ja irarenai
3) Like a hard rain
4) Shake me baby
5) Sayonara
6) Break out!
7) Glory days
8) Love me
9) Bye bye
10) Saigo no yoru
11) Imademo

1) Cat on the street
2) Tenshi no youni odorasete
3) Trouble maker
4) Akeru koto no nai yoru sizumu koto no nai taiyou
5) Tori ni naretara
6) A piece of memory
7) Koigokoro
8) Konna ni aishitemo
9) Love merry-go-round
10) Sweet emotion
11) Two of us

1) OOOO?
2) Nostalgia
3) Sayonara wo kikasete
4) Nemurenai yoru
5) Night wave
6) Bad girls
7) fragile
8) Velvet moon
9) Taman nai shunkan
10) Kanojo to watashi no jijo
11) Yasashi irata



01.Yumemiru shoujo ja iranena
02. bye-bye
03. LIKE A HARD RAIN
04. BREAK OUT!
05. Imademo
06. Koigokoro
07. trouble maker
08. Sweet Emotion
09. Konnani aishitemo
10. Tori ni naretara
11.
12. Bad Girls
13. Kanojo to watashi no jijou
14. Nostalgia
15. Lovin' you
16. ?? Koigokoro (Acoustic Version)

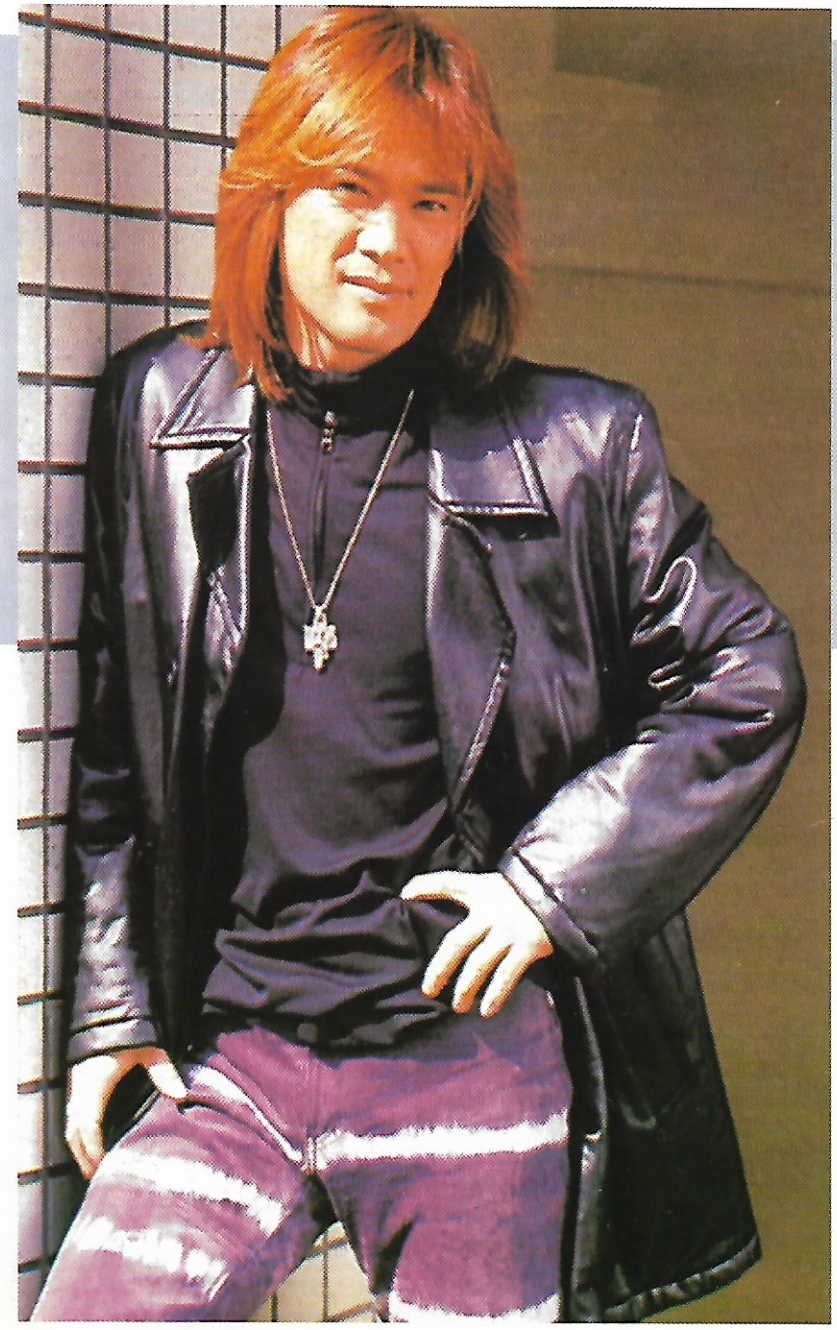
1) Second wind
2) Bitch
3) Heat of the night
4) China Rose
5) Thank U
6) 7
7) Cosmic love
8) Gin-iro no fune
9) Gozen 2-ji no koibito
10) Sekai wa kono teno nakani
11) Crying
12) Jealousy
13) Hanabi ga owaru koro

1) Party 2001
2) Trick
3) No future
4) Seven seas
5) Adieu
6) Trust me
7) Sakura saku
8) Sugar baby
9) Midnight blue
10) The end
11) Anata no ondo
12) Dandelion

SINGLES

-**Yumemiru shoujo ja irarenai** (Debut de Nanase) 3 Tracks incl. "Miss you"
-**Bye bye** 3 Tracks
-**Like a hard rain** 3 Tracks (incl. Karaoke)
-**Break out!** 3 Tracks (incl. Karaoke)
-**Koigokoro** 3 Tracks
-**Trouble Maker** 3 Tracks
-**Sweet Emotion** 3 Tracks (incl. Karaoke)
-**Bad Girls** 4 Tracks (incl. Karaoke y Live-Version de "Break out")
-**Kanojo to watashi no jijou** 3 Tracks (incl. "Forever")
-**Nostalgia** 3 Tracks (incl. Karaoke y "Sweet Kiss")
-**Lovin' you** 3 Tracks
-**Cosmic Love** 3 Tracks (incl. "Crying")
-**Sekai wa kono teno nakani / Heat of the night** 5 Tracks (incl. Karaoke y "Thank U")
-**Jealousy** 3 Tracks (incl. "Motor Girl")
-**China Rose** 3 Tracks (incl. "Bub" y "White Song")
-**Midnight Blue** 2 Tracks (incl. "Trust me")
-**Seven Seas** 4 Tracks (incl. "Midnight Blue - Live", "Trust me - Live" y "Seven seas TKO-Mix")
-**Dandelion** 4 Tracks
-**No Future** 2 Tracks (incl. "Dearest: My Friend")

HIRONOBU
LA VOZ DE JAPÓN



影山ヒロノブ

Actualmente, no creo que ningún aficionado a la música y a la animación japonesa desconozca quién es el maestro Kageyama, y le llamo así porque es uno de los cantantes más famosos de su país, con una fama bien consolidada que ya ha trascendido las fronteras de las islas del Sol Naciente. Su voz es tan particular, tan personal, cargada de profundidad y sensualidad, que es imposible no reconocerle en cuanto escuchas las tres primeras frases de una canción, ya sea una balada, un rock o un rap. Es de esas voces inconfundibles, y posiblemente, el rasgo que musicalmente le ha caracterizado siempre.

Kageyama se ha hecho famoso en occidente gracias a Dragon Ball Z

KAGEYAMA

Hironobu Kageyama nació en Osaka el 18 de febrero de 1961, y podríamos decir en plan poético que ese pequeño japonés estaba destinado, sin saberlo, a convertirse en una de las figuras emblemáticas del panorama musical nipón.

Si de niño lo ignoraba no tardó en descubrir su vocación, ya que fue con tan sólo quince años cuando debutó en ese mundillo, como cantante principal del grupo LAZY. Esto ocurría en 1976, y por entonces Lazy era un grupo de rock emergente que acababa de dar su primera actuación en Osaka. Estaba compuesto, además de por Kageyama, por: **Akira Takasaki** (guitarra), **Munetaka Higuchi** (batería), **Hiroyuki Tanaka** (vocalista y bajo), y **Shunji Inoue** (teclado). El joven quinteto marchó a la capital y un año después hacían su debut profesional con el single ***Hey¡ I Love You***, que con el tiempo se ha convertido en todo un clásico, algo así como las canciones de los Beattle.

A finales de los setenta, Lazy había llegado a ser una de las bandas más populares entre la juventud japonesa, cosechando un éxito tras otro; sin embargo, su brillante carrera se vio frenada por algo que ocurre habitualmente en muchos grupos, disensiones creativas. Eran jóvenes que aspiraban a desarrollar una carrera musical en géneros que no estaban al gusto del resto: hard-rock, heavy, j-pop, baladas,... demasiado distintos para encontrar un término medio, y en 1981 Lazy se disolvía, para tristeza de sus muchos fans.

Akira Takasaki formó el grupo LOUDNESS, de corte heavy-metal, y durante varios años tuvo como batería a su compañero Munetaka Higuchi, que finalmente se separaría para entrar en otros grupos heavy como SLY o ROSE AND ROSE.

Hiroyuki Tanaka y Shunji Inoue marcharon juntos a la banda de rock HUMAN NATURE, se separaron y años después se reencontraron temporalmente en NEVERLEAND.

¿Y qué pasó con Hironobu Kageyama? Era el cantante principal, tenía carisma y una voz fascinante y

profunda, por lo tanto, lo más lógico es que no tardara en emprender su carrera en solitario. En ese mismo año se preparó su lanzamiento como vocal solista, dentro de unos registros musicales pop-rock, y su primer álbum, ***Broken Heart***, tiene una excelente acogida.

Este muchacho de veinte años inicia una carrera cada vez más exitosa, uniendo poco después a esa labor la creación de canciones para series de televisión, animes y videojuegos, que le han reportado una inmensa popularidad. En 1986 era elegido para cantar el opening de la serie *Transformers*, por lo que se convierte en el primer resultado de esta fructífera colaboración con el mundo de la imagen. Dos años después, en 1988, Kageyama forma parte de la banda sonora de una de las series más exitosas dentro y fuera de Japón, *Saint Seiya*. En ella colabora con otros cantantes como Masaaki

Endo, Ichiro Mizuki, y todos ellos con BROADWAY.

Pero el trabajo que le daría fama internacional, fundamentalmente entre los aficionados a la animación japonesa, llegaría en 1989, cantando el opening de una de las series con mayor éxito internacional. Me estoy refiriendo a *Dragon Ball Z* y a su archiconocida canción ***Cha-La-Head-Cha-La;*** fijaos si tendría éxito que Kageyama grabó también la versión en inglés.

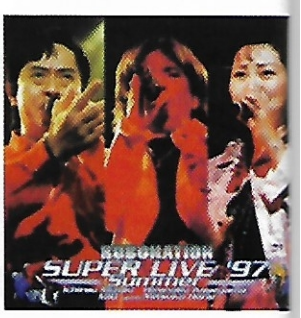
En los múltiples discos que conforman la extensa banda sonora de Dragon Ball podemos encontrar muchas canciones cantadas por Hironobu, tanto para la serie como para los videojuegos, películas y derivados: ***We Gotta Power, For Ever, Aoi Kaze no Hope***,...

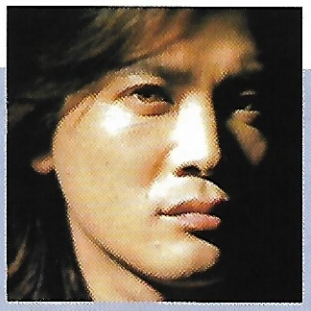
De nuevo lo encontramos colaborando con otros solistas y son varios los temas que interpreta junto a MONOLITH.

Al mismo tiempo también participa en los temas de varios "Sentai-Shows" (series científico-fantásticas de imagen real) como *Jetman*, *Changeman*, *KakuRanger*,...

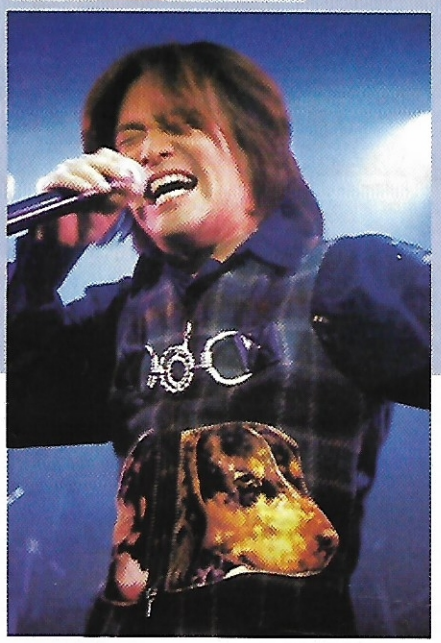
En 1987 ve la luz la primera recopilación de su obra, un Cd bajo el título ***Best of Hironobu Kageyama.***

En la década de los 90 continuó combinando múltiples facetas. Así, ha interpretado temas de animes como *Silent Möbius*, *New Kyashaan OAV* o *Kishin Douji Zenki*, y de los videojuegos *Psychic Force* y *Ganbare¡ Goemon*. También ha compuesto y cantado sintonías de radio, para programas deportivos,...





Llegados a finales del siglo XX, Hironobu Kageyama es un cantante consagrado y de gran prestigio, y entonces, se produjo el milagro para los antiguos fans de Lazy, el grupo se reunió de nuevo. Aunque con el compromiso de mantener sus propias carreras, en 1998 lanzaron el disco ***Happy Time*** (y su versión en directo ***Happy Time Tour'98***) y dos cd-single: ***Ultra High/Everybody wants Love*** y ***Pray/My Rest Pose***. Al mismo tiempo sale ***Hironobu Kageyama POWER LIVE'98***, recogiendo el tour que por Japón hace el cantante.



En 1999 Lazy da una serie de conciertos por Japón, ***Lazy LIVE DUAL'99***, y en Mayo Kageyama comienza su propio tour, ***Kageyama POWER LIVE'99***. Continúa la producción de singles como ***Heats***, ***Smile Again***, ***Win a Fight*** o ***Baseball Paradise***, elegida para la retransmisión del programa deportivo sobre baseball *Exciting Nighter*.

Una de sus últimas composiciones es ***Ikasumi-Da Takosumi-Da***, un rap sobre el encuentro entre un calamar y un pulpo.

En abril del año 2000 reunía sus últimas composiciones en el Cd ***I'm in you***.

Si queréis saber algo más personal sobre él, os puedo decir que mide 1'65 cm y pesa unos 55 kg., su grupo sanguíneo es A y su signo zodiacal es Acuario y Dragón. Le encanta hacer deporte, y entre sus hobbies figuran jugar al fútbol, montar en moto, esquiar y, como no, el baseball. A sus cuarenta años goza de la estabilidad sentimental (está felizmente casado) y del éxito profesional, con una carrera larga, firme y prometedora. Presto a esbozar una amplia sonrisa, se entrega completamente cuando sube a un escenario, derrochando una pasión fácilmente contagiable (aunque quien lo ve ya está suficientemente enfervorizado). Ha dado conciertos dentro y fuera de Japón, y ¡oh, milagro¡, ha estado en España, y no precisamente de vacaciones.

Todos sus singles han sido un éxito, y entre ellos destacan ***bird human squadron jet man*** (1991), ***favorite, favorite, favorite*** (1993) o ***We are Reysol*** (1994), realizada precisamente ésta última para un acontecimiento deportivo. En 1994 alcanzó los más altos puestos en las listas con el single ***We Gotta Power***, de nuevo dentro de la banda sonora de *Dragon Ball Z*.

En 1995 su fama está tan extendida que da sus primeros conciertos fuera de Japón, concretamente en Filipinas, y sale a la luz una segunda recopilación de su obra, ***Kageyama Best***. Dos años después, con motivo de su veinte aniversario en la música, 1200 personas se reúnen para conmemorarlo en Akasaka Blitz y aparece un CD box de cinco compac bajo el nombre ***Eternity***.

HIRONOBU KAGEYAMA EN BARCELONA

Quien tuviera la posibilidad de ir a Barcelona para visitar la Japan Expo organizada en julio del presente año, bien por curiosidad, por amor a Japón o por el anuncio de la presencia del

Maestro Kageyama, se encuentra entre los afortunados que han podido verlo cantar en directo. Y si eres un fan acérrimo de sus canciones, ni os cuento lo que supone tener a tu ídolo enfrente. Siempre sonriente y derrochando simpatía (para ponerse serio ya estaba su manager), acompañado constantemente por su esposa, Kageyama escuchó a los voluntariosos concursantes de karaoke, cantó alguna canción para satisfacer a sus incansables admiradores, y en la tarde del domingo ofreció un miniconcierto de seis temas elegidos básicamente de Dragon Ball Z.

A pesar de que la organización no fue muy correcta (problemas de sonido y ni una triste tarima desde donde cantar), Kageyama se entregó a su público que sí estuvo muy correcto y coreó y aplaudió más a cada canción. Su despedida con la evidente Cha-La-Head-Cha-La puso al pequeño auditorio en pie, y después, para desazón de sus fans españoles, ni un autógrafo, desapareció (yo creo que pesó bastante el que no hubiera ninguna medida de seguridad por si el público se desmandaba al tenerle a un estirón de brazó).

Para un cantante de la reputación, el éxito y el prestigio de Hironobu Kageyama en Japón, era de esperar que se le ofreciera bastante más, pero seguro que si encontró algún inconveniente en su estancia en España, se llevó también un agradable recuerdo del calor de la afición española, para quien fue un sueño tenerlo tan cerca.

Maryam

DISCOGRAFÍA

Dado que lleva muchos años en el mundo de la música resulta bastante complicado compilar toda su discografía, así que, como suele decirse, para muestra un botón. Aquí tenéis un ejemplo de los muchos trabajos que ha realizado, tanto en el mundo de la animación como en otras actividades y los exclusivamente dentro del j-pop.

AÑO 2001
"Mazinger VS Getta" DYNAMIC SONGZ Animation (con Ichiro Mizuki, Masaaki Endo, et al.)
OVA "Mazinkaizer" Opening Theme Song: FIRE WAR JAM Project feat. (con JAM Project feat. e Ichiro Mizuki)
Dennouboukenki Webdiver new ending theme song Fighters

AÑO 2000
Hironobu Kageyama Acoustic Tribute Album
I'm in You (CD)
Sol jar of thousands years (CD single)
As for hero the inside of broadcast (CD single)
Hero ha hosochu (junto a Rika Matsumoto)
CRAZY REVOLUTION!! JAM Project featuring Rika Matsumoto/Hironobu Kageyama
W-Infinity Hironobu Kageyama with Hitomi Mieno
Acogi na futaritabi daze!! (mini-álbum junto a Masaaki Endo)
STORM JAM Project (con Ichiro Mizuki)

AÑO 1999
Evolution of soul (CD single)
WIN A FIGHT (CD single)
Baseball Tengoku (CD single)
SMILE AGAIN (CD single) (junto a Ichiro Mizuki)
HEATS (CD single)
Ame nochi egao egao nochi hare (CD single)

AÑO 1998
POWER LIVE'98 (CD)
POWER OF LOVE (CD single)
My name is cowboy (CD single)
Rising sun-The Samurai gunman-advansed single
Bakkyu Renpatsu!! Super Beedaman
[Bakkyu Renpatsu!! Super Beedaman] SOUND SHOW CASE Beedaman Ongaku zensyu (CD)
Beast Wars Metals Main Theme

AÑO 1997
ETERNITY (CD)
"We" theme (CD single)
Take a journey (CD single)
GET THE WORLD (CD single)

AÑO 1996
ONE DREAM; ONE LOVE (CD single)
IT WAS 30 YEARS AGO (CD single)
Born Again (CD)
It is pleasant Steam Detective group image soundtrack (CD)
get up¡ V MAGNUM (CD single)
Mixture- Kageyama (CD)
Power Rise (CD single)
Kageyama Best Selection 3 (CD)

AÑO 1995
Dokkan Beat (CD single)
POWER LIVE'95 CYVOX-COMPLETE VERSION (CD)
Super demon ZENKI, salvation saintly overlooking¡ (CD single)
The hand and the hand probably will be connected¡ (CD single)
If there is no we, someone does (CD single)
Dragon Ball Z for theatre (CD)
My star (CD single)
Get win the "J" (CD single)
Kageyama Best album toy box of 2-CYVOX-courage
The Strongest fusion (CD single)
Demon Baby (CD single)
Hironobu Kageyama Daizenshu (CD single)

AÑO 1994
It came out¡ Hidden large General¡ (CD single)
Dragon power XXINF (CD single)
Theater edition "dragon ball Z super soldier defeat¡ Those wherw it wins are I," - single plus 1¡ (CD)
Do¡ Challenge (CD single)
WE ARE REYSOL (CD single)
Big* fighting spirit of odd (CD sigle)

AÑO 1993
WE GOTTA POWER (CD single)
It was born in order to fight the soldier (CD single)
Meteor machine of crimson (CD single)
Favorite, favorite, favorite (CD single)

AÑO 1992
Kageyama I-Broken Heart (CD)
Dark water (CD single)
Dragon Ball Z hit tune collection 10 VIRTUAL TRIANGLE- (CD)
Animation artist best selection Kageyama (CD)
READY TO LOVE (CD single)

AÑO 1991
Bird human squadron jet man (CD single)

AÑO 1989
BEST OF HIRONOBU KAGEYAMA (CD)

AÑO 1987
Optical squadron mask man *hit tune collection (CD)
Up-to-date television cartoon large march (CD)

Imágenes de Kageyama en España

SIAM SHADE

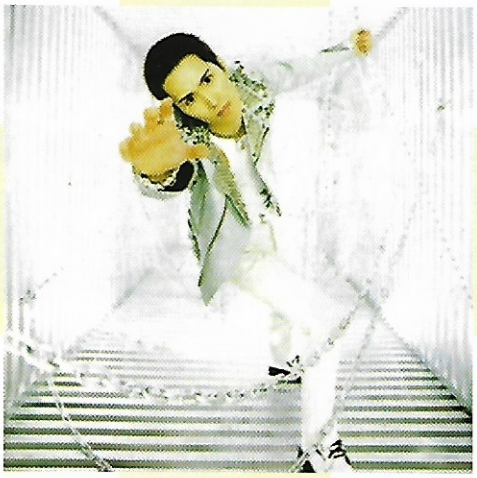
Por Maryam

Como suele ocurrir con muchos grupos fuera de Japón, Siam Shade comenzó a ser conocido entre nosotros por la banda sonora de la serie de anime *Rurouni Kenshin*. *Su séptimo ending,* ***1/3 no junjou na kanjou, se convirtió en el favorito de muchos aficionados (y no aficionados), lo que, evidentemente, había de suscitar el interés por la banda que lo cantaba.***

Siam Shade comienza a gestarse en 1991, cuando **Chack y Natin deciden formar su propio grupo de rock, junto a To, Ataru y A, aunque éstos últimos terminarían marchándose.**

Por entonces, actuaban acompañando a los ya famosos LUNA SEA, pero poco a poco van iniciando su carrera en solitario. A finales de 1992 se une al grupo el guitarrista Kazuma, y en 1993 graban una demo-tape de cuatro canciones, dándose el nombre oficial de SIAM SHADE. En julio llega un nuevo miembro a la banda, el también guitarrista Daita, y finalmente, en mayo de 1994, el grupo queda definido con Natin, el líder, el cantante Chack, Kazuma, Daita, y el batería recién incorporado Junji.

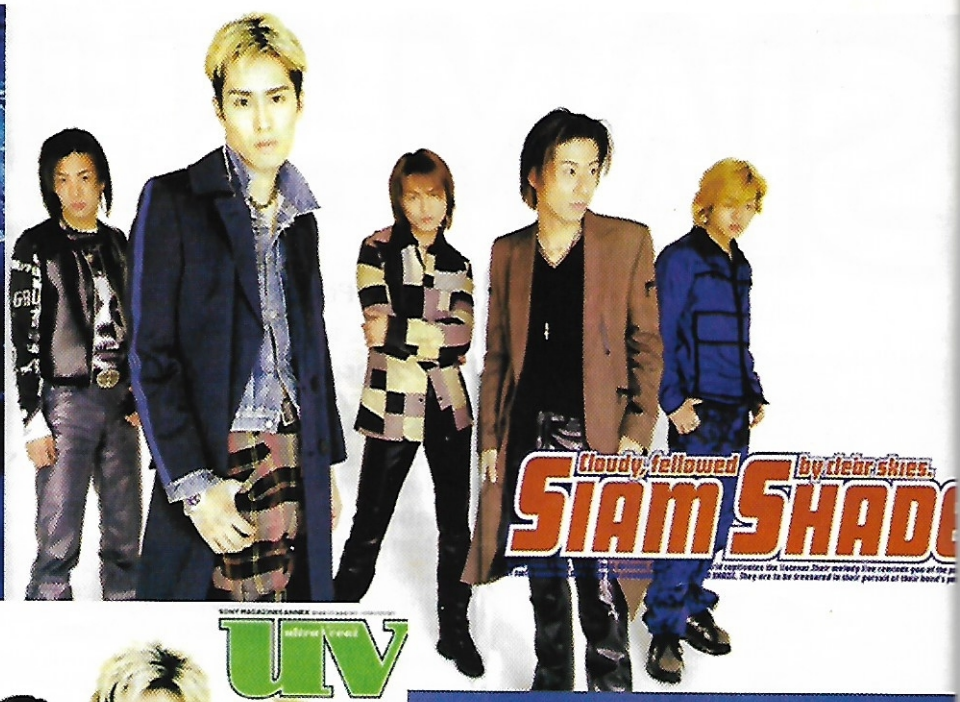
En diciembre sale su único álbum independiente, ***SIAM SHADE, y tuvo tal éxito que SME records decidió lanzarlos a lo grande. Esto ocurría en 1995, cuando graban su primer single, Rain, y poco después su primer álbum,*** *SIAM SHADE II. Entre ambos acontecimientos, que los catapultaron a la fama, se organiza ya su club de fans, bajo el nombre de Osaru No Kagaku o Monkey Science.*

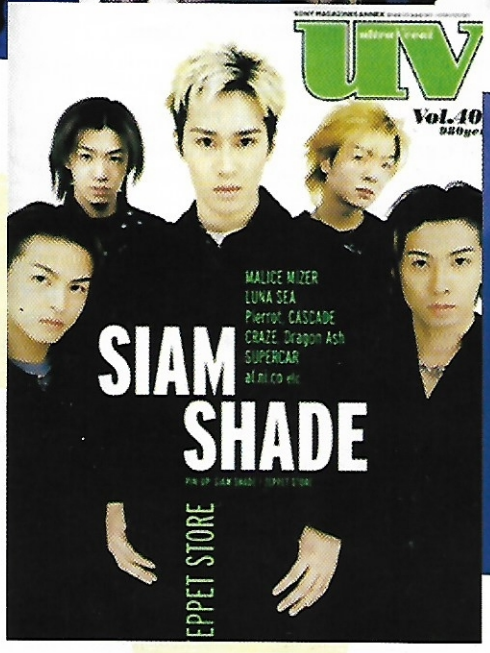


Su música es bastante cambiante, aunque generalmente se mueven en los terrenos del pop-rock y hard-rock. Sus primeras canciones tenían un estilo muy semejante a las de Luna Sea, pero rápidamente evolucionan a un estilo propio, con la profunda y personal voz de su vocalista principal, las flexibles melodías de las guitarras de Daita y Kazuma, el denso bajo de Natin y el libre golpe de batería de Junji.

A partir de 1995 se suceden unos años frenéticos de trabajo, grabando singles, cds., haciendo apariciones en distintos festivales o acontecimientos y dando conciertos y largas giras por todo el país.

Corre el año 1996 cuando sale a la luz el segundo album, ***SIAM SHADE III, y el cantante Chack decide cambiar de nombre y darse a conocer como*** **Hideki, que en**





realidad es el verdadero.
En 1997 se suceden varios singles de gran éxito, ***Why not***, ***RISK***, ***PASSION***, ***y uno que arrasará, 1/3 no junjou na kanjou. También es ahora cuando realizan su primer video, y viendo que su público es mayoritariamente femenino, deciden intentar captar igualmente al masculino. Posiblemente de ahí viene la idea que tuvieron de dar esporádicamente conciertos sólo para hombres, los llamados*** *LIVE Otokogi-Yaboh No Tame Ni. Asimismo van organizando cada cierto tiempo actuaciones exclusivamente para los miembros del club de fans.*
Su siguiente álbum aparece en 1998, ***SIAM SHADE IV-zero, y es el que incluye el conocido tema que incluirían en la banda sonora de*** *Rurouni Kenshin. En el mismo año sale a la venta* ***SIAM SHADE 5, un Cd. Donde su música da un giro hacia los ritmos y melodías punk. Destacan las canciones de BLOW OUT, que le da inicio, la balada*** *Tears* ***I cried, y MONKEY SCIENCE, titulada como su querido club de admiradores.***
En 1999 continúan grabando cd-singles, entre los que figura Lovesick, su primer unplugged; realizan también su primer DVD, SIAM SHADE V4 TOUR 1999 MONKEY SCIENCE FINAL YOYOGI, y entre los acontecimientos en que participan figura el Act Against AIDS'99- LIVE in NAGOYA.
Desde entonces procuran no faltar a esta cita anual, y de hecho, son activos colaboradires de AAA (Act Against AIDS). Ellos mismos donan parte de sus beneficios para los niños de Rumania enfermos de SIDA, han abierto una cuenta donde cualquiera que lo desee puede colaborar aportando donaciones, y a todos los lugares a los que van a tocar llevan la caja de donativos.
El nuevo milenio no ha hecho más que confirmar su éxito. A esas alturas han dado conciertos por todo Japón: en Shibuya, Shinyuku, Nagoya, Akasaka BLITZ, National Yoyogi Kyogijo,...
Han grabado dos álbumes más (***SIAM SHADE VI-disco 1, SIAM SHADE VI disco 2) y su primer disco recopilatorio, SIAM SHADE VII y han sacado constantes singles. Manteniendo su vieja amistad con Luna Sea, aún han dado inicio en alguna ocasión a sus conciertos.***
Aunque están llenos de trabajo, Siam Shade nunca descuida a sus fans, a los que se dedica plenamente, tanto dentro como fuera del escenario. Su página web oficial ha sido creada por el propio Hideki, y constantemente está informando de todos los proyectos en los que el grupo está inmerso, generalmente a través de su diario y de los de Natin y Junji. Así que ahí tenemos información de primera mano, siempre y cuando,

claro, uno pueda y sepa leer japonés.
El 2001 ha visto la publicación de su catorceavo single, ***Life*, *nuevos videos y DVDs, actuaciones, y un nuevo tour nacional:*** *JUMPING FIGHT SERIES 2001. Precisamente durante el mismo sus fans pudieron escuchar en directo el anuncio de lo que será su próximo single. Ya sabéis, cuando leáis esto en Japón acabarán de lanzar su última creación, el maxi-single* ***Adrenalin*, *una nueva sorpresa de este joven pero consolidado grupo de rock.***

LOS INTEGRANTES DE SIAM SHADE

NATIN

Su verdadero nombre es Yasushi Nakagawa y es el líder y bajo del grupo. Nació en Tokio el 15 de octubre de 1971, mide 1'74 cm, pesa unos 60 kg y su tipo sanguíneo es B. Hasta decidir formar Siam Shade, pertenceció a POWER entre los años 1989-1990 y aún estuvo en ATEERU en 1991 y 1992. Tiene 29 años y es ya un hombre casado.

albumes en su haber, ya ha obtenido varios premios en el mundo de la música y cuenta con miles de fans. Ella es Misia.

Esta jovencita de veintitrés años nació el 7 de julio de 1978 en la prefectura de Fukuoka, por lo tanto, en el año del caballo y siendo cáncer. Mide 1'54 y pesa 40 kg., en ello si

Ellos dos son el alma primigenia de Siam Shade.

KAZUMA

Kazuma Endou fue el tercero que se incorporó a la banda, como vocal y guitarrista. Vino al mundo en Shizuoka, el 26 de febrero de 1972, mide 1'73 cm, un peso de 64 kg y tipo sanguíneo B. Entre 1989-1991 estaba en la banda 50/50, y en 1992 pasó por LOVE JETS.

DAITA

El segundo guitarrista es Daita Itou, también de la misma zona de Tokio que Natin y Hideki. Nació el 19 de junio de 1971, su altura es de 1'75, pesa 60 kg y su tipo de sangre es A. En 1989 tocaba con ECT., en el 90 perteneció a POWER, y ya sabéis que en el 93 se incorporó a Siam Shade.

JUNJI

La última adquisición del grupo fue Junji Sakuma, el batería y el más joven de la banda. Nació el 30 de marzo de 1973 en la prefectura de Nakagawa, mide 1'73 cm, pesa 58 kg y es del tipo B. Entre 1990 y 1993 perteneció a RAIYA, iruiru y NERVE.

DISCOGRAFIA importante

SIAM SHADE

- NO CONTROL
- Imagination
- ima wa tada ...
- Don't
- toko no kawa no nakade
- LOSE MY REASON (demo-tape song)

SIAM SHADE II

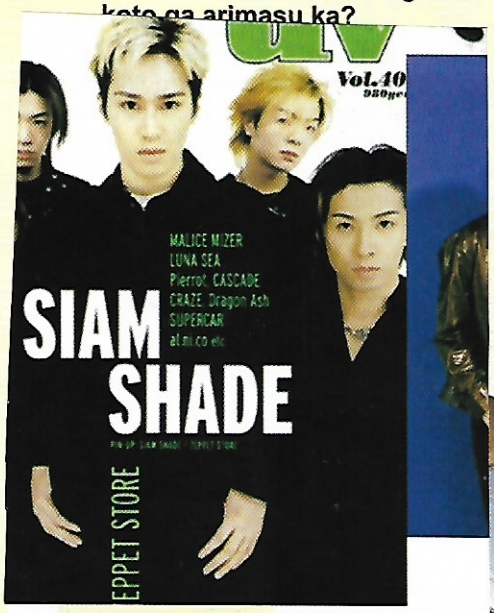
- DREAMLESS WORLD
- TIME'S (single)
- CALLING
- SADNESS
- yume no naka e
- sugao no mamade
- ookina kino shitade
- IMITATION LOVE
- CAN'T FORGET YOU
- owaranai machi
- RAIN (single)
- SHAKE ME DOWN (single Rain)

SIAM SHADE III

- Why not? (Single)
- LOVE SICK You Don't Know
- Destination Truth
- CUM WITH ME
- Sin
- PRIDE
- LET IT GO
- Dazed and Alone
- Don't Tell Lies

SIAM SHADE IV- zero

- Dear ...
- NO¡ Marionette
- 1/3 no junjou na kanjou (single)
- Bloody Train
- Money is king?
- dareka no kimochi o kangaeta koto ga arimasu ka?



FINAL YOYOGI, y entre los acontecimientos en que participan figura el Act Against AIDS'99- LIVE in NAGOYA.
Desde entonces procuran no faltar a esta cita anual, y de hecho, son activos colaboradires de AAA (Act

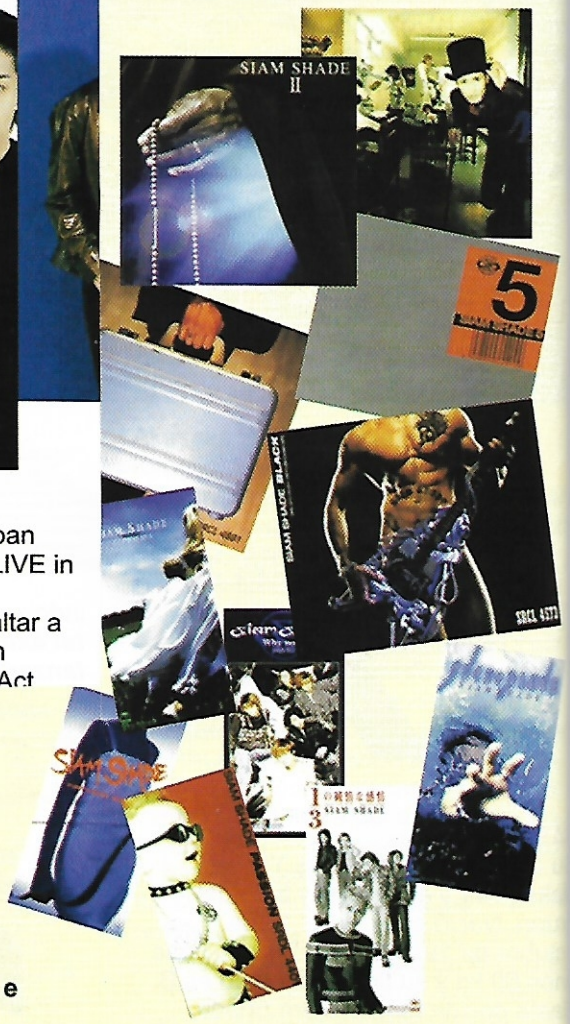
- Shangri-la
- Allergy
- BLACK (single)
- SEXUAL SNIPER
- Trptych

SIAM SHADE VI- disco 2

- Fly high
- MOON
- setsunasa yorimo tooku e (Album version) (single)
- I am I
- 1999 (single)
- Heaven
- LOVE IS POWER
- kumori nochi hare

SIAM SHADE VII

- Lovesick You Don'y Know-
- Bloody Train
- PASSION
- Don't Tell Lies
- GET A LIFE



Misia

" EL RITHM AND BLUES TIENE NOMBRE EN JAPÓN"

Dentro de la música pop japonesa, parece francamente difícil encontrar una voz profunda y cambiante, grave y capaz de subir una octava aparentemente sin el más mínimo esfuerzo, y que refleja un profundo conocimiento y admiración por un arte musical tan occidental como es el Gospel.
Su aspecto tampoco encaja con el prototipo de cantante japonesa, pues aunque de corta estatura, delgada, y por supuesto con rasgos orientales, luce tez muy morena y peinado "afro". Todo este conjunto la ha hecho distinguirse de los demás y subir como la espuma en muy poco tiempo. Con tan sólo tres álbumes en su haber, ya ha obtenido varios premios en el mundo de la música y cuenta con miles de fans. Ella es Misia.

Esta jovencita de veintitrés años nació el 7 de julio de 1978 en la prefectura de Fukuoka, por lo tanto, en el año del caballo y siendo cáncer. Mide 1'54 y pesa 40 kg., en ello si responde al prototipo de mujer japonesa. A los doce años y por influencia de su hermana comenzó a aprender gospel y a disfrutar cantando al modo de esas voces negras; su constancia en ese estilo y sus grandes cualidades vocales la decidieron a intentar entrar en el mundo de la música, aunque sin descuidar por ello sus estudios. Desde la high school una y otra vez se presentó a distintas audiciones, pero nadie parecía reconocer su talento, y su persistencia fue tan grande que siguió intentándolo hasta que consiguió una audición en la compañía de discos BMG Japan en septiembre de 1997, quien la daría su gran oportunidad.

Misia debutó el 21 de febrero de 1998 con su primer maxi-single "**Tsutsumi Komo Youni**", y el 21 de mayo de ese mismo año, el segundo single "**Hino ataru basho**". Su buena acogida hizo que no tardara en sacar a la venta su primer álbum, el 24 de junio de 1998, bajo el nombre de "**Mother, father, brother, sister**", un curioso título que subió rápidamente al puesto número uno durante cuatro semanas, vendiendo más de dos millones de copias. A partir de ese momento, comienza incansablemente a dar conciertos a lo largo y ancho de Japón para promocionar su reciente disco, y el 21 de noviembre de 1998, graba "**The Glory Day**", un mini-álbum que ratifica su creciente popularidad.
Ésta queda confirmada definitivamente en marzo de 1999, cuando es nombrada la mejor artista novel del año y consigue el premio al mejo álbum pop del año.
A lo largo de ese año va grabando sucesivos singles, titulados respectivamente: "**Believe**", "**Is not forgotten the everyday**" y "**Sweetness**".

En los años siguientes la carrera de Misia sube como la espuma. El año 2000 ve la aparición de su segundo álbum "**Love is the message**", y entre la grabación de varios remixes de anteriores canciones lleg su sexto y séptimo singles, "**Escape**" y "**Everything**".

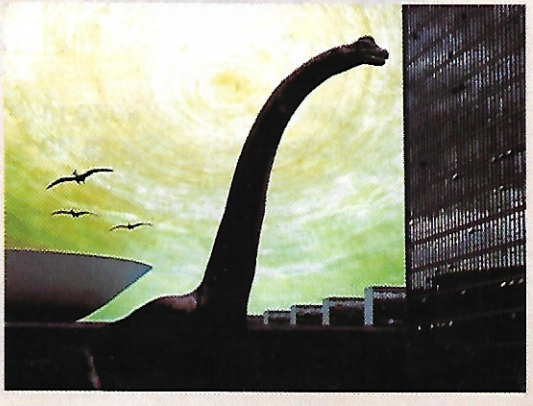
Como he dicho antes, si hay algo que caracteriza desde un primer momento a esta joven solista es su particular voz, cargada de infinidad de registros y en constante evolución. En cada canción podemos ir descubriendo su capacidades vocales y la variedad de sus matices, desde profundos graves hasta increíbles agudos perfectamente comparables

con las mejores voces del panorama musical internacional, como las grandes divas Whitney Houston o, especialmente, Mariah Carey. Su música también presenta esa multiplicidad de ritmos y melodías que se mueven entre la música disco de los años 70 y 80, su querido gospel, soul, y el rythm and blues (R & B) que la ha definido desde el principio.

A su éxito ya indiscutible vienen a sumarse varios proyectos en el presente año. Ha salido a la luz ya su octavo single "**I miss you-the time**", donde canta junto a los también jóvenes talentos del pop, ya consolidados, **DREAMS COME TRUE** (DCT), y acaba de publicar su tercer álbum "**Marvelous**". En él demuestra que su continua evolución va a más y mejor.

Ha sido considerada recientemente la reina del R & B en Japón, pero actualmente esta categoría tiene a otra joven estrella disputando el número uno, **Hikaru Utada**. No obstante, en el fondo no se trata de competir, cada una tiene su propio estilo, y ambas son las abanderadas de la difusión de esos ritmos y músicas que dentro del pop japonés adquieren una indiscutible singularidad.

Aki y Natsu



Escenas de uno de sus videos musicales

Dandelion

NANASE AIKAWA

(Album: Purana)

Tanpopo no hane ga kaze ni mau
Dokomade mo omoi nose tonde yuku
Zutto ienai mama datta
"sayonara"Ima koko kara
sora e kaesou

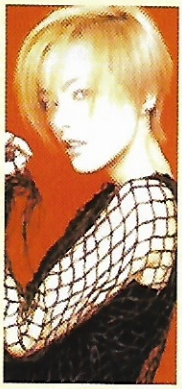
TOKI wa kiseki wo irodotte yuku ne
Aoi kaze no naka de
itoshi sani kaete
Itsuka egao de mata aetara iiyo ne
Umare tate no kisetsu
Kanjigara Hora
ASHITA e

CHOOKU de shounen ga egaiteta
yume wa sora takaku tsuzuiteku
Hontou ni daisetsu datta
kokoro kara no "arigatou"
Dou ga todokete

TOKI wa yasashiku senaka oshite kureru
Donna koto mo goete yuku
yuukiwo kureru
Mou ano basho ni wa dare mo modorenai
kara
Umare tate no kaze ni
fuukarete Sore zore no
ASHITA e

Fly on dandelions
Flying in the brand new wind

TOKI wa kiseki wo irodotte yuku ne
Aoi kizuato sae
itoshisa ni kaete
Honno sukoshi dake kinou to chigau
kuukei
Umare tate no kaze ni
Fukarete Sore zore no
ASHITA e



Midnight Blue

NANASE AIKAWA

(Album: Purana)

seijaku o kakikesu you ni
narihibiku kimagure na ko-ru
ikudo to naku kurayami o samayou
hieta kami afureru namida kokoro ga
konna ni kogoetemo
anata wa yappari yasashiku nai ne

anata wa kitto shiranai deshou?
sono koe o kiita dake de
nemurenaku natteshimau watashi o!
jibun demo iya ni naru kurai katakuna na
kono koigokoro
wasurekata ne oshiete hoshii

yureteru watashi no kokoro misukashite
"aitai" nante kantan ni kuchi ni shinaide!
nemuraseteru ano hi no omoide o
itazura na kibun de okosanaide yo
sabishii nara hoka de ma ni awasete
sono koe wa watashi o mada kizutsukeru

tsuki no hikari to onaji iro watashi no ha-to
wa midnight blue
yamiyo ni hikaru tsumetai namida o
subete o wasureyou toshite dareka o
aishite mitemo
nakushita koe no fukasa o shiru dake

kokoro to karada ga barabara ni narisou
anata wa nande heiki nano? shinjirarenai!
keitai denwa no bangou oboeteru
dakedo watashi kara wa pusshu wa shinai
watashi no koto aishiteita no nara
saigo no yasashisa de tsukihanashite yo

nemuraseteru ano hi no omoide o
itazura na kibun de okosanaide yo
sabishii nara hoka de ma ni awasete
sono koe wa watashi o mada kizutsukeru
midnight blue

MANAFF

Yume miru shoujo ya Irarenai

NANASE AIKAWA

(Album: Red)

Gozen reiji no kousaten
Binetsu majiri no yuuutsu
Nandaka surechigau koigokoro
Yoru no doa surinukete
Ashita ni tadoritsukitai
Yakusoku nanka hoshii wake ja nai
Kuruma hashiraseru anata no yokogao
Kirai ja nai sukoshi damatte yo
Haato ga
Dokoka akeru you ni itai yo
Windou akete machijuu ni
Bang bang
Bang bang
Motto hageshii yoru ni
Dakaretai
No no sore ja todokanai
Suteki na uso ni oboretai
No no sore ja
Monotarinai
Kagami no naka ima mo furueteru
Ano hi no watashi ga iru
Yume miru shoujo ja irarenai

Chuutohanpa na kyori ne
Ichiban wakatte hoshii
Kotoba dake ga zettai ienakute
Uwasabanashi ya hayari no gyagu nante
Mou ii yo
Akai tsuki ga kokoro terashiteru
Kitto dareka ga
Itsuka kono sekai wo
Kaete kureru
Sonna ki de ita yo
Mou jibun no namida ni nanka
Yowanai
Windou akete machijuu ni
Bang bang
Bang bang
Motto kokoro made dakishimete
No no ai ga todokanai
Honki na uso ni oboretai
No no sore ja
Odorenai
Kagami no naka ima mo mitsumeteru
Wakatteru istu mademo
Yume miru shoujo ja irarenai

Motto hageshii yoru ni
Dakaretai
No no sore ja todokanai
Suteki na uso ni oboretai
No no sore ja
Monotarinai
Motto kokoro made dakishimete
No no ai ga todokanai
Honki na uso ni oboretai
No no sore ja
Odorenai
Kagami no naka ima mo furueteru
Ano hi no watashi ga iru
Yume miru shoujo ja irarenai

NANASE

Koigokoro

NANASE AIKAWA

(Album: Paradox)

Nee oshiete hoshii
Mou modorenaino?

Tooku namino oto kikoeta kiga shita
Yorisou futarino sukimani
Kobore ochiru omoideno kakera tachiwa
Kotobani naranai setsunai yokan

Koigokoro atemonaku ima
Yoruni obieteiruwa
Garassu (glass) goshino yamini sotto
Namida kakushiteru

Nee ano hino futari
DREAM uso janaine

Tsukiga terashidasu yukibano nai silence
Aoi kagega kasanaruyo
Donna tokimo waraiaeta ano korowo
Konnanimo tooku kanjinagara

Koigokoro hisoyakani ima
Yoruni hagureta mamade
Tokino meironi mayoikonda
Aiwo sagashiteru

Koigokoro atemonaku ima
Yoruni obieteiruwa
Garassu goshino yamini sotto
Namida kakushiteru

Koigokoro hisoyakani ima
Yoruni hagureta mamade
Tokino meironi mayoikonda
Aiwo sagashiteru

Heat of Night

NANASE AIKAWA

(Album: Foxtrot)

Yaketa suhada kakureta piasu
hitomi ni yureteru amai wana
Mabushii yoru ni hotetta kokoro
unmei wo kanjihajimeteru
Nido to kienai tattoo no you ni
kono mune ni anata kizamitai
Omoigakenai wagamamasa de
yasashisa de Mayowasete hoshii
sono yubi de sono kuchibiru de
Manatsu no yoru ga egaku maboroshi ni
futari toketeku yume wo oyoideta
In the heat of the night
garasu zaiku no tsuki ga
Kodoku terashitemo yokaze no mahou
tokenaide
Kami hitoe no yasashii sokubaku ni
kokoro no kage sae watashisou
Katachi no nai ai wo shinjitara
Tsukamaete tashika na ima wo
dare yori mo atsuku hageshiku
Manatsu no yoru ga egaku maboroshi ni
jikan no hazama de eien mitsuketa
In the heat of the night
hanareru koto wa nai to
Furisosoide kiseki no kakera
kono yoru ni
Manatsu no yoru ga egaku maboroshi ni
futari toketeku yume wo oyoideta
Manatsu no yoru ga egaku maboroshi ni
jikan no hazama de eien mitsuketa
In the heat of the night hanareru
koto wa nai to
Furisosoide kiseki no kakera
kono yoru ni

NANASE

Nostalgia

NANASE AIKAWA

(Album: Crimson)

omoide no naka de Lonely
nakushita TOKI no KAKERA
mada dakishimete
me wo tojireba ima demo
mabushii kimi no egao
tada setsunakute

tooi hi no yakusoku zutto
tsubasa wo shibari tsuketeru
tomodachi no mae ja
itsu demo waratteru
hito no nayami nara
issho ni nakeru no ni

yaketsuku omoi wa
ima mo kono mune
kogashiteiru yo
kioku no umi e to
ai wo sagashite
hitori samayou
ano natsu no
kagayaki wa mou
todokanai maboroshi
Get Out From My Heart

yuudachi sotto sora ni
Niji wo kakereba kisetsu
mou kawatteru
ikikau hito no nami ni
kimi ni niteru senaka wo
mata sagashiteru

doko e mo kaerenai yo
kokoro ga kishinderu yo
tsuyo ga ri bakari de
sunao ni narenakute
konna ni hitori ja
kokoro hosoi kuse ni

afureru omoi wa
ima mo kotae wo
mitsukerarezu ni
hagureta kokoro wa
tada ate mo naku
toki wo samayou
sono koe mo
sono yubi mo
mou todokanai maboroshi
Get Out From My Heart

afureru omoi wa
ima mo kotae wo
mitsukerarezu ni
hagureta kokoro wa
tada ate mo naku
toki wo samayou
yaketsuku omoi wa
ima mo kono mune
kogashiteiru yo
kioku no umi e to
ai wo sagashite
hitori samayou
ano natsu no
kagayaki wa
Mou todokanai maboroshi
Get Out From My Heart

NANASE

Loving you

NANASE AIKAWA

(Album: I D)

kono heya ni hibiiteta
amaoto wa yukkuri to
yuki ni kawatte
kasane atta kuchibiru
konna ni kanjiteru no ni
modo kashikute

kodomo no koro ni
yumemita nukumori
hito wa itsu demo ai wo sagasu ne

Lovin' You
anata no yurikago ni dakare nemuritai
kodoku sae mo yoru no yami ni sotto
tokete yuku

Lovin' You
donna ni aishitemo tsutae kirenakute
todokanai itooshisa kono mune ni furi
tsumoru yo

Lovin' You...

itsumo hito no omoi wa
daiji na mono oi tsumete
kizutsuketeku ne
toori sugita kisetsu ni
kobore ochita namida wa
kakushita mama

toki no nai sekai e
futari de ikitai
ai dake wo tada zutto mitsumete

Lovin' You
wakare kiwa no KISU wa mune ga
setsunakute
DOA wo aketa ushiro sugata sotto
toi kaketa

Lovin' You
hito no kokoro itsuka iroasete yuku no?
ai wa itsuka konayuki no you ni kiete
yuku no?

Lovin' You...

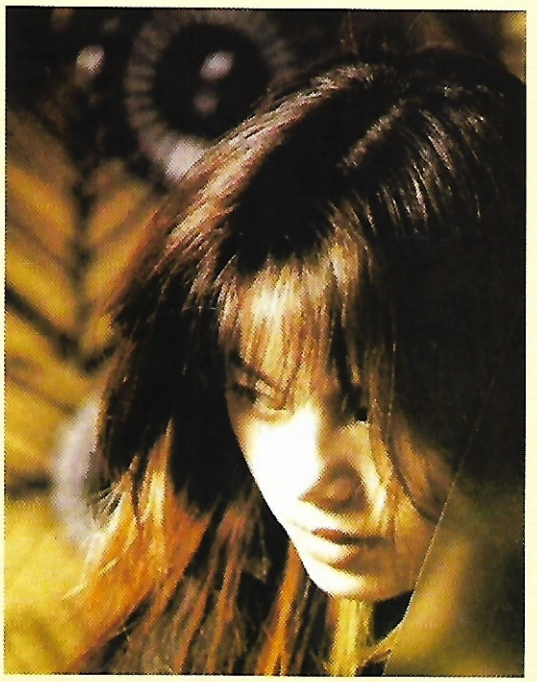
Lovin' You
donna ni aishitemo tsutae kirenakute
todokanai itooshisa kono mune ni furi
tsumoru yo

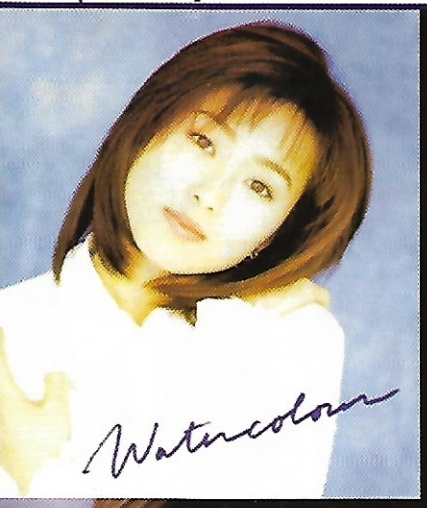
Lovin' You...

Lovin' You
wakare kiwa no KISU wa mune ga
setsunakute
DOA wo aketa ushiro sugata sotto
toi kaketa

Lovin' You
hito no kokoro itsuka iroasete yuku no?
ai wa itsuka konayuki no you ni kiete
yuku no?

Lovin' You...





NORIKO SAKAI

Traspasar la frontera que separa la adolescencia de la etapa adulta y, ademas, evolucionar y seguir en lo mas alto, a pesar de haber sido una idol singer

Profile

NORIKO SAKAI

KYUSHU, 14 FEBRERO 1971

NORI-P

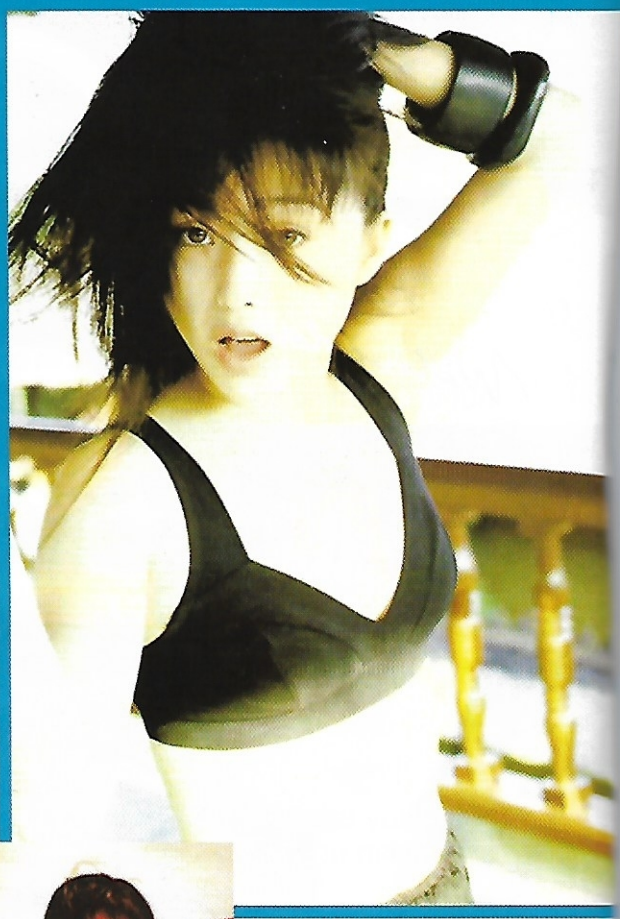
ACTRIZ+CANTANTE+MODELO

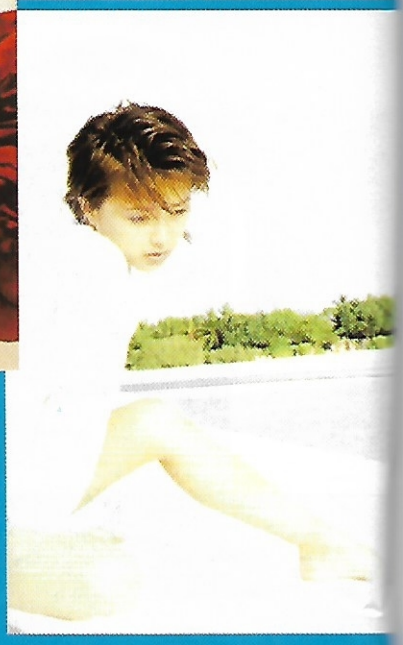
Por Gallardo

El concepto de Idol Singer en Japón va un paso más allá (como otras tantas cosas) que en el resto del mundo. Debemos reconocer que la figura de los ídolos para adolescentes no sólo existen, sino que son estrictamente necesarias dentro del panorama musical, mayormente como lanzadera para una serie de artistas que, sin el apoyo de ese éxito basado mitad y mitad en físico atrayente, ritmo y suerte, probablemente nunca pasarían del éxito anecdótico entre los jovencitos, algo que, reconozcámoslo, siempre se ha considerado como poco meritorio y casi "deprobable" artísticamente en el mundo de la música.

Sin embargo ejemplos como los de Robbie Williams (ex Thake That), Geny Hallowey (ex Spice Girl), o incluso, remontándonos muuucho, Michael Jackson (ex Jackson Five) son referencias a figuras musicales de reconocido prestigio que comenzaron su carrera como ídolos adolescentes.

En los últimos tiempos, empezamos a ver con mayor claridad grupos al estilo en Japón. Pero desde hace muchísimo tiempo, la figura clave dentro de la música para adolescentes es el de la "Idol Singer". Tomemos a una chica maja, resultona y con aspecto de ser dulce, muy muy dulce. ¿Edad? No más de 15. La emperifollamos con los modelitos más ñoños y horteras que nos puedan encajar en la variable voluntad estilística de esta juventud



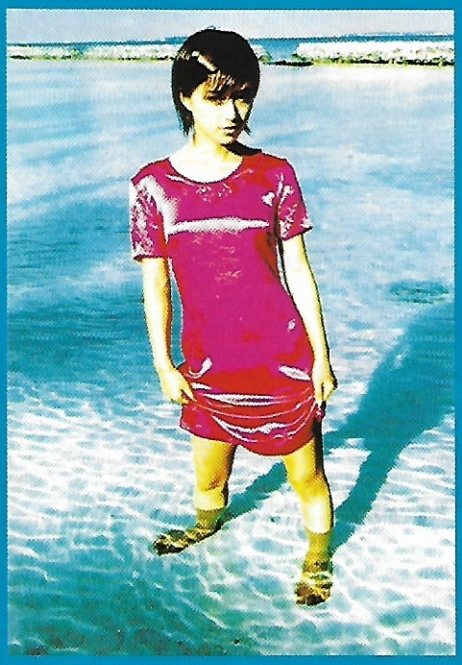


pegadizo, y tan fácil
de olvidar... Para bo
simplemente nos res
una coreografía esp
repetitiva, para deliri
y unas cuantas apariciones en revistas del "sector" de la susodicha idol en actitudes francamente provocativas y con muy poca ropa encima...

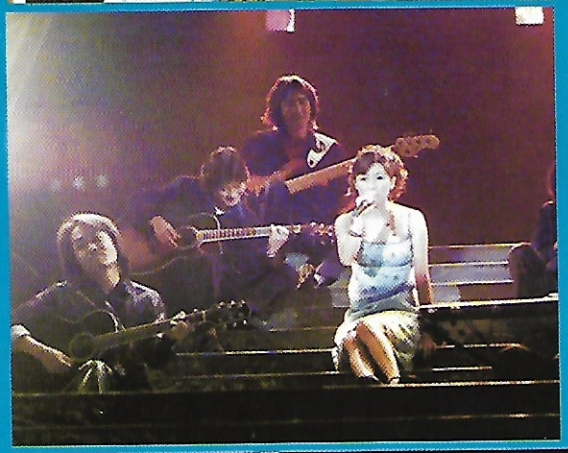
El éxito así está asegurado. Pero, como antes comentaba, poco suele quedar después de esto. Conseguir un disco de éxitos no suele ser normal, y una carrera musical a partir de ese punto es prácticamente imposible. La mayoría suelen migrar como actrices al mundo de los dramas o presentación de televisión, y de ahí unas pocas llegan también al cine...

¿Pero qué ocurre con esas pocas que quedan, con esas pocas que logran superar ese estatus de idol singer y logran sembrar una verdadera carre musical?

El ejemplo más claro de una de esa excepciones es Noriko Sakai. Su carrera comenzó en 1985, a la tierr edad de 14 años, en uno de los más largos y famosos "dramas"



(culebrones en nuestro país, aunque esta acepción es más que amplia... allí ocurre algo parecido...
¿podriamos considerar "Al salir de clase" un culebron? Lo que está claro es que en Japón sí sería un "drama" (no tomar el significado literal en castellano)), llamado "Spring Breeze Number One!". Fue en este serial, en el que su papel también se llamaba Noriko, donde tomó el que sería su nombre artístico en su etapa de idol singer: "Nori-P". Su carrera musical comenzó dos años después, en 1987, cuando en Febrero apareció "Otoko no ko ni naritai" (Querer convertirse en un chico). El debut se produjo en una actuación en público en Nanba, Osaka. La canción llegó rápidamente al Top 10 del Oricon, llegando a alcanzar el puesto 6 dentro de las mejores canciones de ese año en Japón, lo que le brindó instantáneamente gran fama en todo el país.
A partir de ese momento su carrera se disco, "Fantasia Noriko Part 1" aparece en Julio del mismo 87, sólo 5 meses después de su debut. Pero ojo, porque el siguiente aparece 8 meses después, llamado "Yumebouken Noriko Special", aunque propiamente no es un disco con nuevas canciones, sino con versiones, mezclas, etc. Dos meses después, en Marzo, aparece su tercer disco, "Guanbare Noriko Part 2". Y de nuevo, cinco meses después, aparece el cuarto, "Lovely Times"... Podría seguir, pero mejor que echeis un vistazo al cuadro adjunto con toda su discografía japonesa. El caso es que el ritmo no cesa, lo cual demuestra que, a pesar de la fama y de todo lo que ello conlleva, Noriko Sakai siempre ha trabajado mucho, de forma perseverante y diligente, a pesar de sus altos y bajos, algo que cualquier artista que se precie llega y debe sufrir en algún momento de su carrera.
Consecuencia de esto es también el



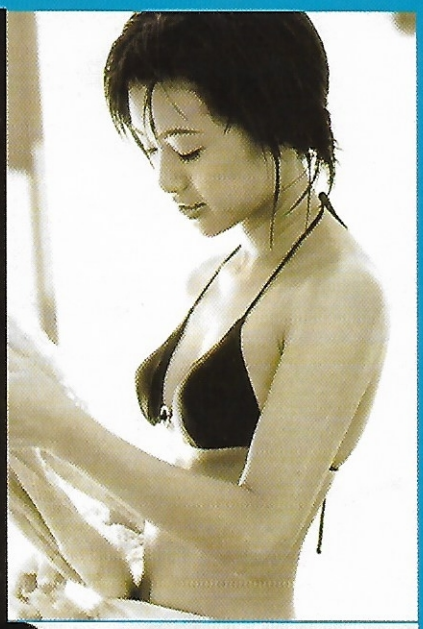
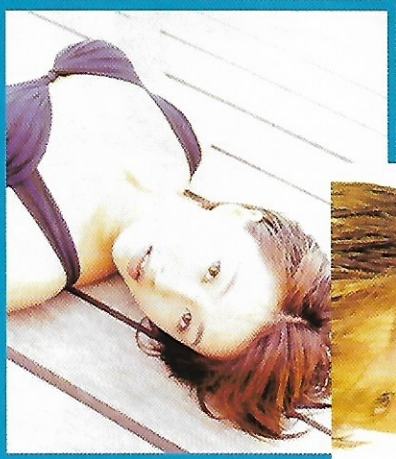
Discografía

Último Disco:

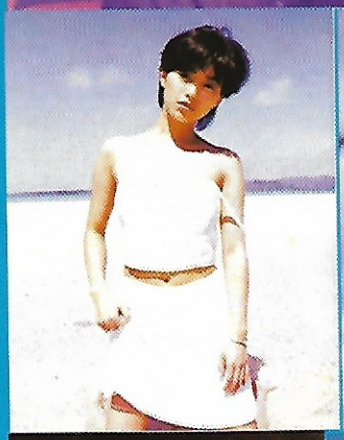
"Work Out Fine"

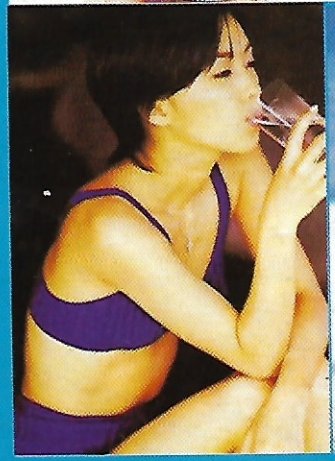
In Snowflakes
1996 December
No Make
1996 May
Twin Best
1995 July
Watercolour
1995 June
10 Songs
1994 July
Natural Best
1994 February
Anata ga Michite Iku
1993 July
Noriko Best Singles II
1992 December
Mammoth
1992 July
Sentimental Best
1991 December
Magical Montage Company
1991 July
CD File Vol. 3
1991 February
Sweet'n Bitter
1991 January
White Girl
1990 July
Noriko Best Singles
1990 March
My Dear
1989 December
Blue Wind
1989 June
Lovely Times
1988 August
Guanbare
1988 March
Yumebouken Noriko Special
1988 January
Fantasia Noriko Part 1
1987 July

aquellos que la siguen desde joven (y que han crecido con ella), sino a muchos otros a los cuales encandila con su voz, su interpretación y su imagen. Y ya que comentamos lo de su interpretación, hemos de reconocer que en esa vertiente también ha sabido sacar una vena interpretativa más allá de la media, lo que la convierte en la concepción y representación de la perfecta artista: belleza física (lo podéis comprobar vosotros mismos), buena base interpretativa y carrera como cantante totalmente consolidada. Uno de sus mayores éxitos en ese sentido durante los últimos años ha sido en "HOSHI NO KINKA" (Moneda del Cielo), donde interpreta a Aya Kuramoto, y que le ha reportado una gran fama y multitud de premios. Aparte de ser la serie más vista en Japón durante los últimos años, la canción de opening, interpretada por ella misma, "Aoi Usagi", se colocó en el puesto 18 de entre las "100 canciones que más han impresionado en Japón durante el Siglo XX", un ranking elaborado por la televisión pública japonesa, la NHK-BS. Posteriormente de la serie se ha hecho una segunda parte, en la cual también ha seguido participando. El mismo caso se da en "HITOTSU YANE NO SHITA", que rodó en 1993 en cuya segunda parte también participó, en 1997. Noriko también ha

hecho cine, participando en algunas películas como "HISSATSU 5" o "LOVE STORY O KIMI NI". Muchos datos, pero aún quedan más. Noriko ha interpretado muchísimas canciones utilizadas en la animación japonesa (más conocida como "Anime"), y su contribución merece ser tenida en cuenta. El tema "Yumebouken"(Aventura Soñada), es el tema opening de la serie "Anime San-Juushi" (Anime de los Tres Mosqueteros), serie que pudimos disfrutar en España pero, desgraciadamente, sin el tema de Noriko Sakai, sustituido por el equivalente de la versión italiana. Esta canción alcanzó el 4º puesto en el Oricon del 87 en Japón, lo que hizo que también se utilizara como tema principal de la 60 Liga de Béisbol de Institutos durante el año siguiente (como un "Touch!"). Como podrás imaginar, su popularidad subía enteros y enteros gracias a esto. En 1988 Noriko interpreta el opening de una vieja conocida dentro del anime japonés: "Gunbuster: Top o Nerea!". Con su canción "Active Heart", así como con el ending "Try Again...!" contribuye a que Gunbuster se convierta en un gran éxito para Gainax, el estudio que lo produce. No olvidemos que Gainax es un estudio creado por aficionados de anime que crea productos para aficionados al anime, llámalos freaks, llámalos otakus, como quieras, pero quien sabe si eso o la coincidencia hizo que 3 Norikos se fundieran en el personaje principal de la serie: Noriko Sakai interpreta las canciones, Noriko Hidaka es la dobladora, y el personaje se llama Noriko Takaya... Aunque de todos los trabajos de anime que ha realizado, el que más se le reconoce en España es el que hizo para la popular serie "Video Girl Ai". La canción de opening, "Ureshi Namida", interpretada por Noriko, alcanzó el puesto 19 de los CD singles más vendidos del año 1992. Pero su implicación en la serie va más allá. Masakazu Katsura, el autor del manga en el que está basada la animación, declara que el personaje principal de la serie, Ai Amano, esta literalmente basado en la propia Noriko Sakai. Y la verdad es que algo





si que recuerda a ella, sobre todo en sus años de Idol Singer. De hecho, al final de cada uno de los vídeos que se compone esta serie, aparecen una serie de extras, de los cuales uno es una entrevista en exclusiva a Noriko, hecha por el propio Katsura (uy uy uy)...

En la actualidad, Noriko Sakai ya no es aquella Nori-P que entusiasmaba a los jovenzuelos (je), ni física ni musicalmente. Ella misma ha sabido evolucionar artísticamente, y su música hoy en día es bastante diferente, más suave pero mucho más elaborada, dentro del Jpop, pero para nada tópica, aunque a priori pueda parecer lo contrario. Hay que escuchar detenidamente y saber valorar unas canciones que estan muy bien elaboradas e interpretadas.

Para terminar me gustaría apuntar una serie de datos personales, para todos aquellos a los que, en la línea del aficionado japonés, les gusta conocer que nació el 14 de Febrero del 71, en Kyushu, prefectura de Fukuoka, que por lo tanto es Aquario, que su tipo de sangre es B, que mide 1,57 cm y que su peso varia entre los 40 45 kilos, que sus medidas son 82-58-83, que en su tiempo libre le gusta el béisbol, nadar, montar a caballo, jugar al bádminton y coleccionar accesorios de moda, que su propia canción favorita es "Aoi Usagi", que su comida favorita son las gyoza, el teriyaki y la gelatina, que la comida que menos le gusta son los pimientos verdes, que sus colores favoritos son el rosa, el rojo, el blanco y el negro, que sus mascotas son los perros y los gatos, que sus flores son los tulipanes y los girasoles... Ya está.

Noriko Sakai es sin duda una de las pocas artistas que han sabido evolucionar desde su pasado como "idol singer", lo que no sólo le ha dado credibilidad, sino que además, le ha permitido traspasar las fronteras de Japón, convirtiéndose en un ídolo también en Hong Kong, Taiwán o Singapur. Sin ningún tipo de tapujos podríamos decir hoy en día que es la cantante de jpop más conocida fuera de Japón (podeis ver las fotos del concierto con Jackie Chan, del que próximos números tambien os hablaremos, por si no conoceis su faceta musical, casi tan completa como la cinematográfica).

Su ultimo disco, un "must-to-be" es patrimonio de esa evolución de la que hablaba, y os puede contar más que yo aunque utilize mil páginas. Su nombre es "Work Out Fine". Hazte con él.

NO MORE WAITING

NO MORE LOADING

NO MORE SAVING

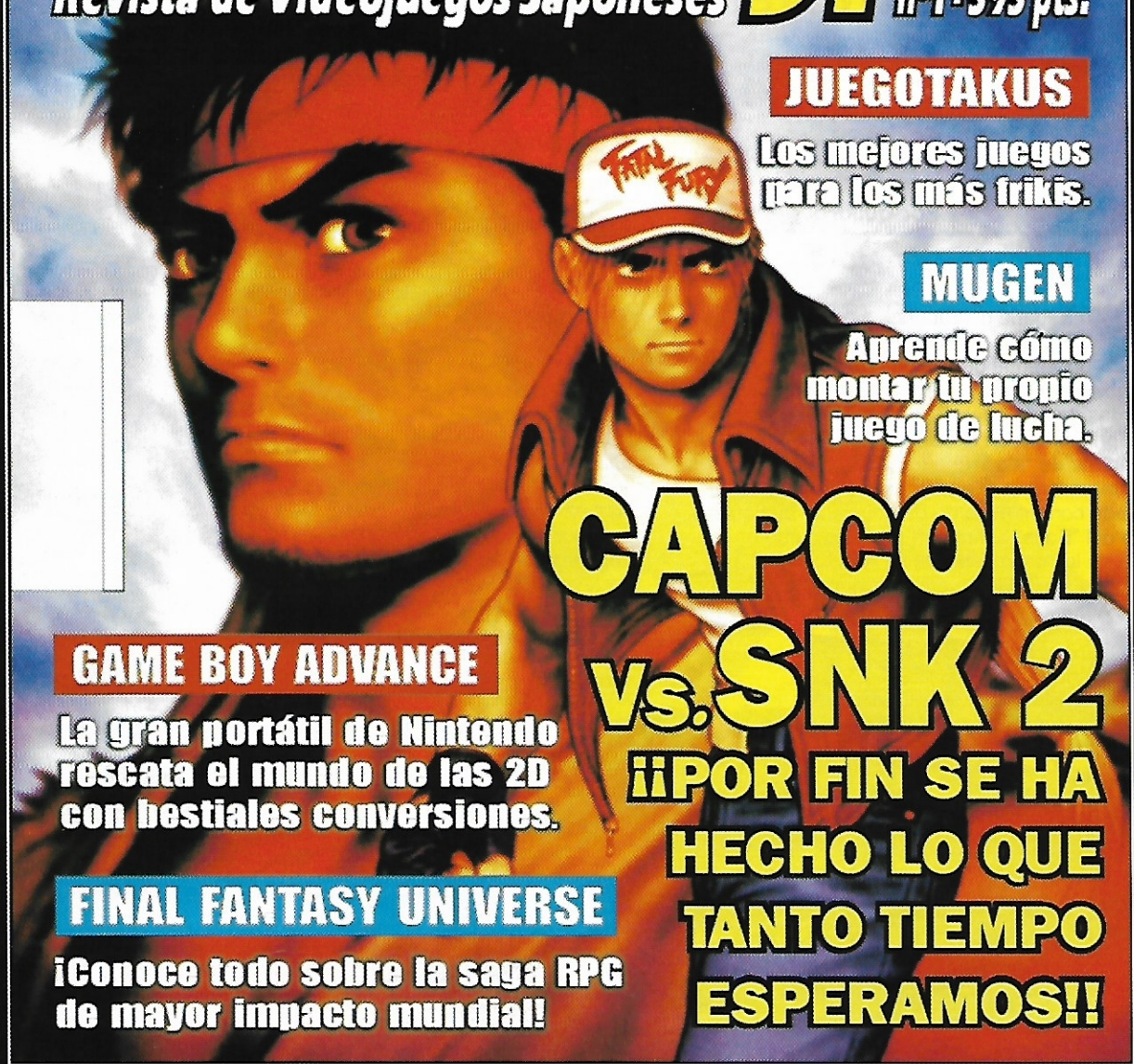
ARCADE - GAMECUBE - GAMEBOY - WONDERSWAN
PSOne - DREAMCAST - XBOX - PS2

INCLUYE CD-Rom de PC GRATUITO

Gametype

ゲーム タイプ

Revista de Videojuegos Japoneses nº1 · 595 pts.



JUEGOTAKUS

Los mejores juegos para los más frikis.

MUGEN

Aprende cómo montar tu propio juego de lucha.

CAPCOM Vs. SNK 2

¡¡POR FIN SE HA HECHO LO QUE TANTO TIEMPO ESPERAMOS!!

GAME BOY ADVANCE

La gran portátil de Nintendo rescata el mundo de las 2D con bestiales conversiones.

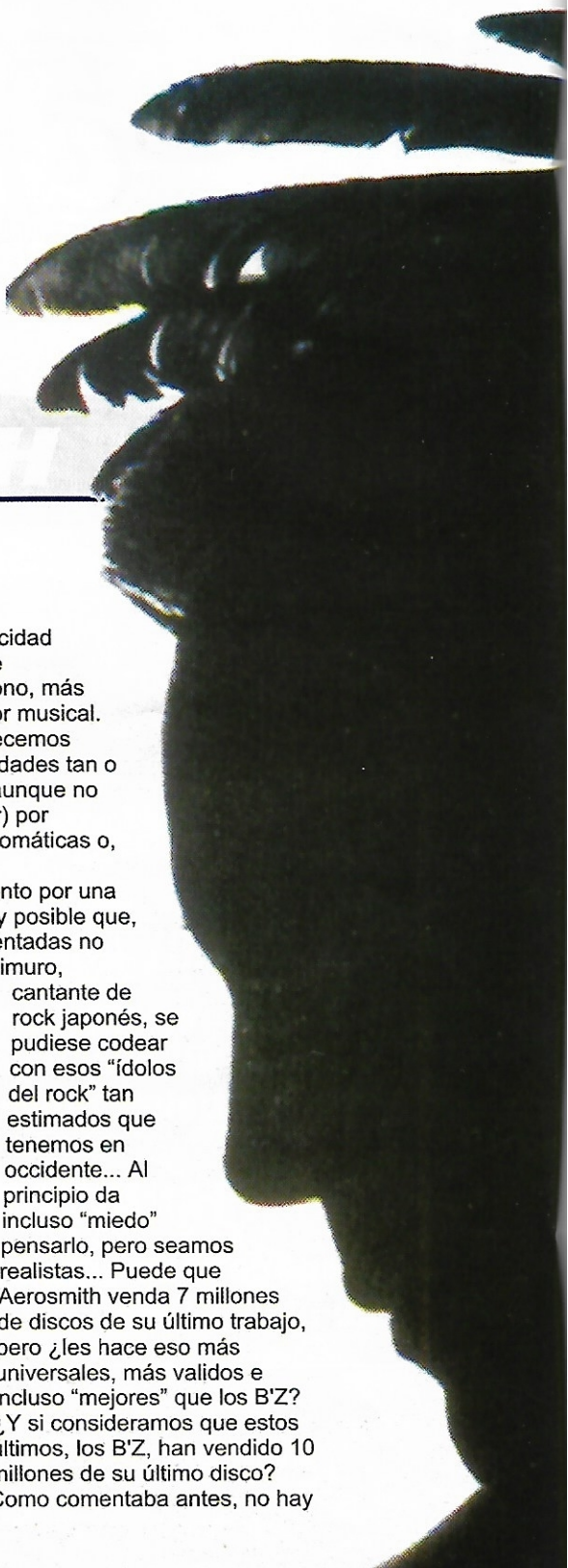
FINAL FANTASY UNIVERSE

¡Conoce todo sobre la saga RPG de mayor impacto mundial!

IT'S GAMETYPE

KYOSUKE

La evolucion del J-Rock desde la perspectiva de un artista que, estando en lo mas alto, aun busca nuevas fronteras musicales



Por Gallardo

En España disfrutamos y consumimos de los iconos definidos en una cultura occidental que tiende a una globalización que también tiene sus reflejos en el mundo musical. Las hordas de adoradores que tiene, por ejemplo, Bruce Springsteen en España, no son sino reflejo del compartir de "algo" que transciende más allá de sus fronteras lógicas. Cualquiera que haya leído o escuchado con un poco de detenimiento cualquier canción del "Boss" habrá comprobado como en la mayoría de los casos aborda un retrato social, un retrato de la sociedad americana, normalmente en sus recovecos más oscuros. Sin embargo, en España, ajenos a esa "realidad", valoramos enormemente la capacidad de transmitir que tiene Springsteen, como icono, más incluso que como valor musical. Sin embargo permanecemos ajenos a otras posibilidades tan o incluso más validas (aunque no hay por qué comparar) por razones culturales, idiomáticas o, incluso, visuales.

Todo esto viene a cuento por una sencilla razón. Es muy posible que, si esas barreras comentadas no existieran, Kyosuke Himuro, cantante de rock japonés, se pudiese codear con esos "ídolos del rock" tan estimados que tenemos en occidente... Al principio da incluso "miedo" pensarlo, pero seamos realistas... Puede que Aerosmith venda 7 millones de discos de su último trabajo, pero ¿les hace eso más universales, más validos e incluso "mejores" que los B'Z? ¿Y si consideramos que estos últimos, los B'Z, han vendido 10 millones de su último disco? Como comentaba antes, no hay

HIMURO

氷室京介

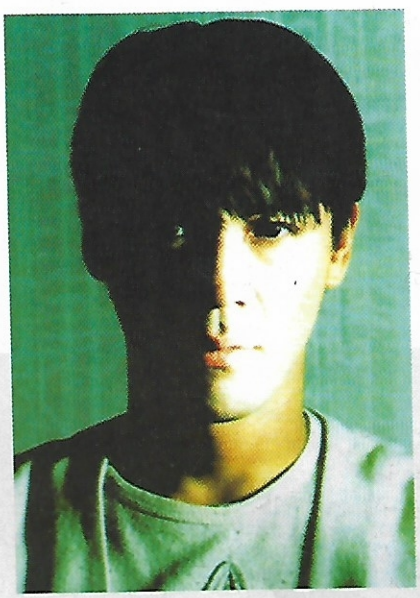
Profile
KYOSUKE HIMURO
GUNMA, 7 OCTUBRE 1960
BOOWY - SOLITARIO
UNIVERSAL POLYDOR

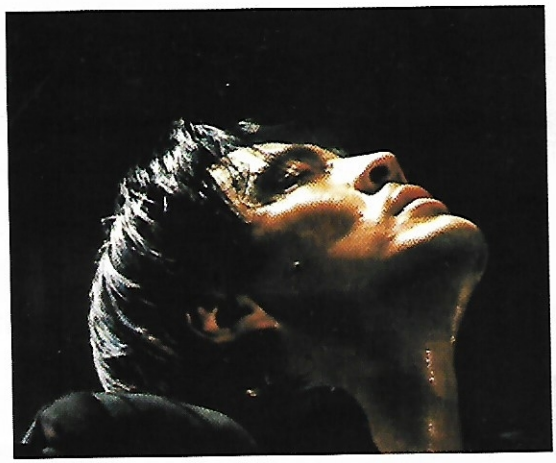
Portada del I*DE*A

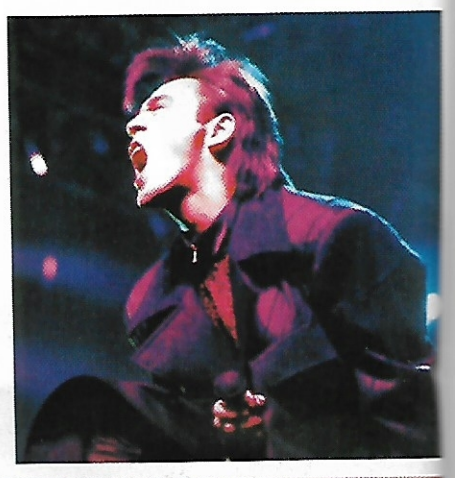
que comparar, pero a veces da cierta "rabia" saber que por ahí fuera existen figuras más que consagradas en el rock de su país y que nosotros nos perdemos... Si disfrutamos, por ejemplo, de Zucchero, ¿por qué no de Himuro?

Y es que, como la de todo buen rockero que se precie de serlo, la carrera de Kyosuke Himuro es larga, difícil, pero sobre todo, llena de éxitos. Hizo su debut en 1982 dentro del grupo mítico de rock japonés "BOOWY" como cantante, acompañado por el también conocido Tomoyasu Hotei, por muchos considerado el mejor guitarrista rock de la música japonesa. BOOWY fue mítico a pesar de lo desconocido que es por nuestros lares, porque realmente en Japón lo fue. Para muestra un botón. Tras anunciar su disolución en 1987, deciden realizar un concierto de despedida que al final se convierten en dos porque, abiertas las taquillas telefónicas, se vendieron 95 mil entradas en tan sólo ¡10 minutos! Tras la despedida, el grupo se rompe, y Himuro decide emprender su carrera en solitario.

Ese difícil momento, tan común en la carrera de muchos vocalistas de grupos disueltos es, probablemente, el más difícil de sus carreras. La sombra del grupo pesa mucho, y más siendo vocalista. El público pide, pero tampoco se conforma con lo esperado, sino que exige algo más. Es egoísta, pero es así. Es muy muy difícil encontrar tu propio lugar, tu propia creatividad y estilo y al mismo tiempo no romper con lo que has hecho anteriormente. Y, si lo consigues, además, tienes que lograr que guste para vender.

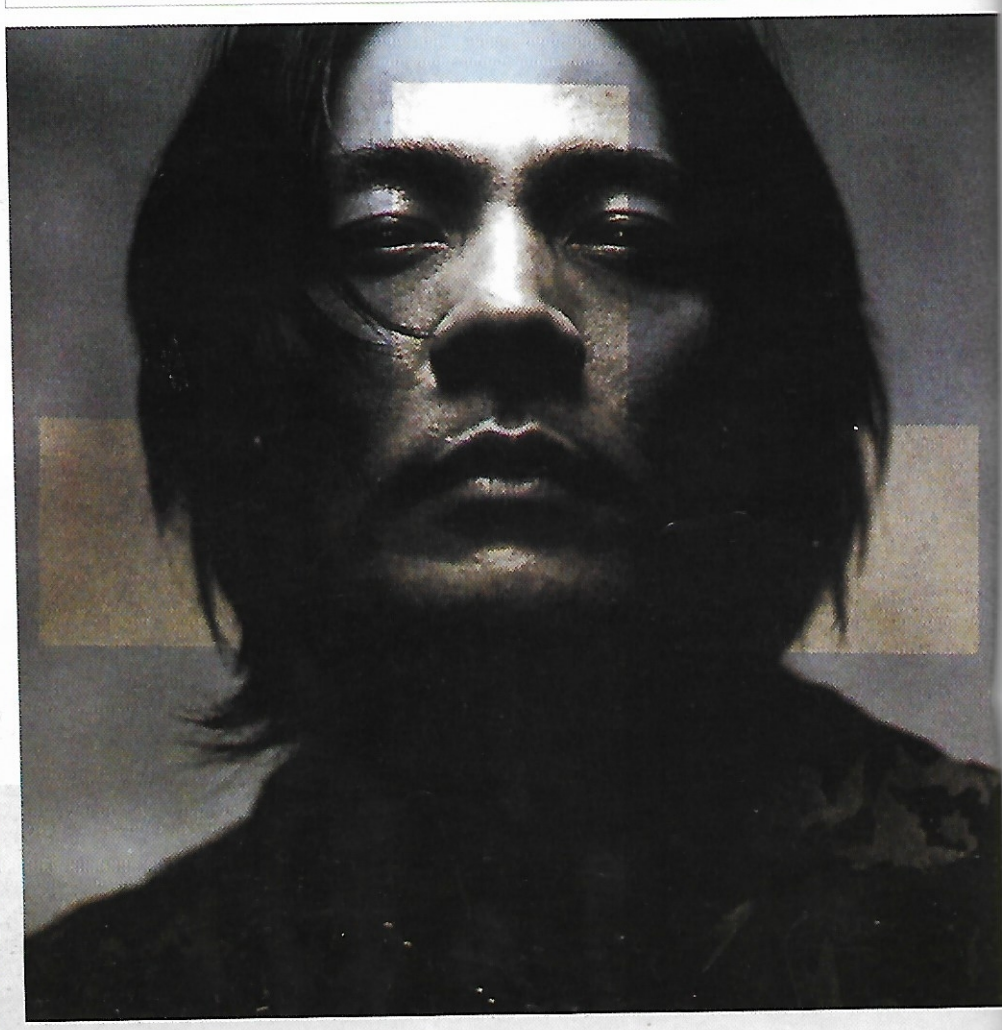






Discografía

- FLOWERS for ALGERNON
- NEO FASCIO
- Higher Self
- LOVER'S DAY `double Happiness`(instrumental)
- Masterpiece #12 (Best)
- Memories Of Blue
- SHAKE THE FAKE
- SINGLES (Best)
- MISSING PIECE
- I*DE*A
- Collective SOULS -THE BEST OF BEST-
- The one night stands tour "Collective Souls"
- LOVER'S DAY II (Instrum.)



BOOWY - Jrock

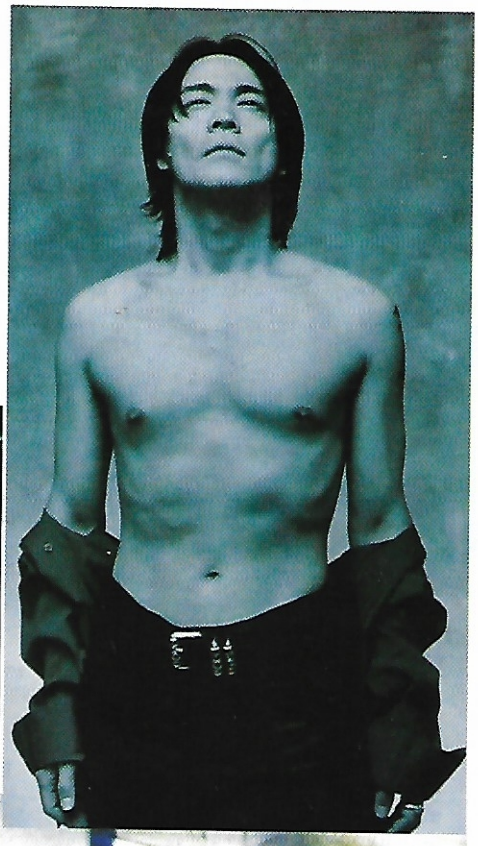
Boowy ha sido para el Jpop casi lo mismo que lo fue X-Japan para el Jpop. Surgió en aquella ola rompedora que en otros lugares del mundo ha sido común, incuso en España, con la "movida", y compartió listas de éxitos con muchos grupos consagrados, como "The Alfee" o "B'z". Sin embargo, su carrera fué corta. Tan sólo cinco años cargados de números 1 y, sobre todo, del mayor magnetismo sobre un escenario que se ha visto nunca en todo el panorama musical japonés. Kyosuke Himuro es el descendiente de ese poder arroyador en la música que te arrastra y que, sobre todo, da fuerza a unas canciones que, ya de por si, te llenan cada poro de vitalidad, ritmo y rock. Boowy es, sin duda, uno de los clásicos que no deben faltar.

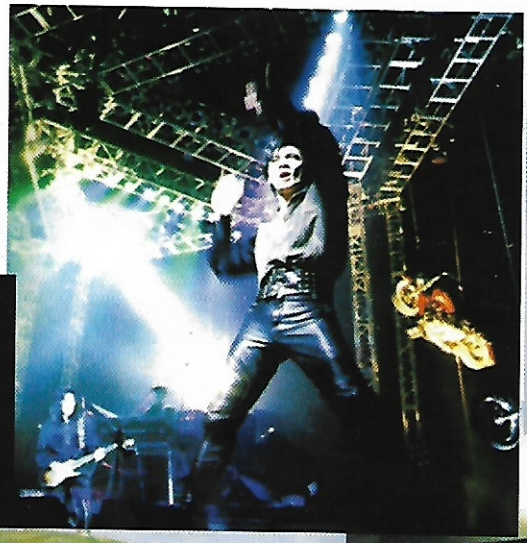
Himuro lo consiguió, y su primer album, "Flowers for Algernon", recibió el premio al "Mejor album" en el año de su edición, aparte de ser todo un éxito en ventas. Desde entonces, todos los lanzamientos de Kyosuke Himuro han sido números 1. Cada uno de sus nueve discos se han colocado en el número 1 de la conocida lista de ventas japonesa Oricon, y absolutamente todos sus singles, que ascienden a la cantidad de 16, en el mismo momento de su lanzamiento han ido a parar directamente entre los cinco primeros puestos del Oricon.

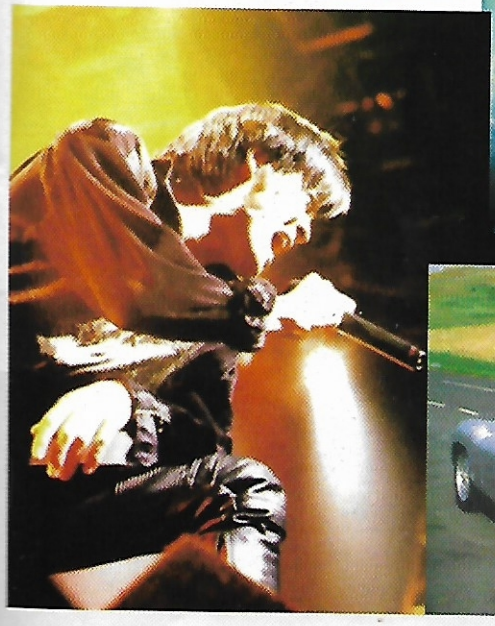
Se que quizás el carácter de este artículo está tomando un cariz demasiado "espectacular". El más esto, el más lo otro. Pero es que Himuro es excepcional. Tanto como para ser considerado oficialmente el mejor vocalista de todo el panorama musical japonés. Por aquí sin embargo no es demasiado conocido, quizás por su parón de dos años que coincidió con el boom del frikismo japonés en España, o que su estilo, j-rock, nunca ha sido tan consumido por estos lares, por la sencilla razón de que raramente se veía reflejo alguno en músicas de anime y derivados.

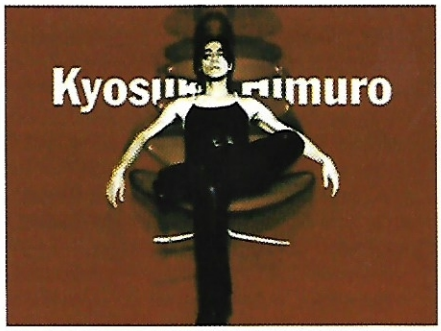
Uno de los aspectos más a valorar también en todos sus trabajos son sus videos musicales. De hecho, en 1995 cambió de compañía discográfica, pasando de "Poridol" a "Beat Nix", precisamente para potenciar este aspecto. Desde entonces videos de muy alta calidad han acompañado a todos sus singles.

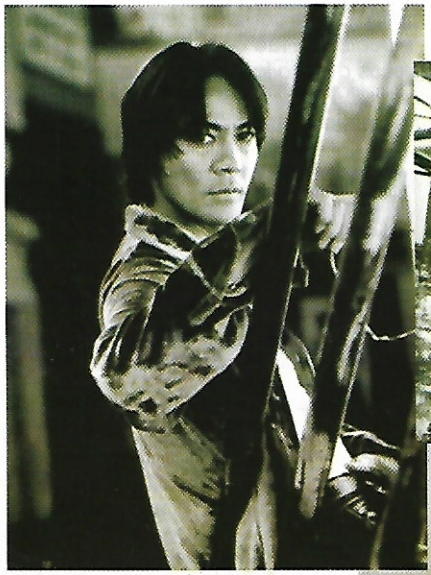
En 1997 se produce la mayor inflexión de su carrera. Tras sacar al mercado el que muchos consideran su mejor disco, I*DE*A, se aparta del panorama musical durante dos años, salvo para, en 1998, coincidiendo con el décimo aniversario de su carrera en solitario, lanzar un disco de grandes éxitos y para actuar en televisión, cosa que odia, después de ocho años sin hacerlo. Como comprenderéis, en Japón la expectación fue enorme, increíble. Para aquellos que no lo sepáis, la aparición de los artistas musicales en la TV en Japón tiene una importancia extrema, mucho











más importante que en occidente. En primer lugar, en la mayoría de las ocasiones tienen que cantar en directo, exclusivamente. Esta mal visto lo contrario. Por otro lado, siempre se entrevista al cantante o grupo, y os puedo asegurar que los "anfitriones" de los programas son duros, muy muy duros de roer para la "paciencia" a la que estamos aquí acostumbrados. En definitiva, una prueba de fuego que todos deben pasar si quieren estar arriba. Provocado por el éxito de su disco recopilatorio, comienza una gira de conciertos que ocupan desde Julio a Septiembre del 98 llamada "One Night Stand", y que le aupan a lo más alto, después de 3 años y medio sin pisar un escenario. La puesta en escena ha sido de lo mejorcito que se ha visto en Japón, siendo el escenario incluso diseñado por Mark Fisher, el reconocido arquitecto.

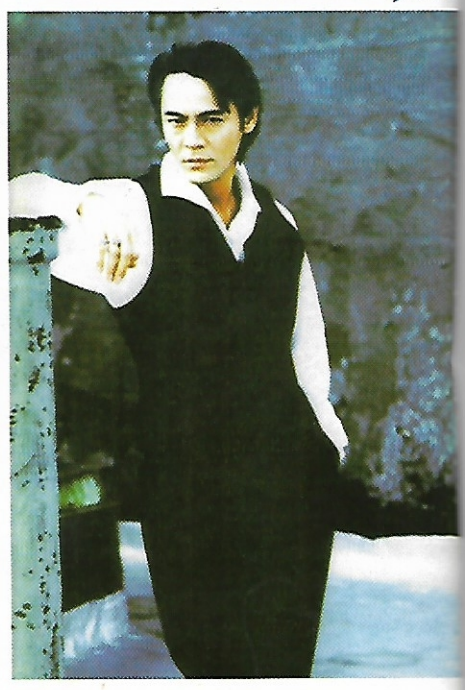
"I*DE*A" supone el fin de una época y la apertura hacia otra. El disco lo elaboró con la colaboración de Steve Stevens, ganadar un premio Grammy, y cuyo trabajo podemos encontrar en discos de Michael Jackon o Billy Idol. Himuro siempre ha sido un gran admirador suyo, y durante bastante tiempo, digamos que estuvo "detrás de él". Finalmente la colaboración entre los dos se hizo efectiva, produjeron un single, "Heat", y un album entero: "I*DE*A".

Desde entonces la carrera de Himuro ha cambiado bastante. Actualmente vive en Los Ángeles, lugar hasta donde se ha desplazado, para, según él, "inundarse de la cultura musical" que existe allí. Su proceso es de continuo "aprendizaje", y cree que todavía le queda mucho camino por recorrer. La relación profesional con Stevens se ha afianzado, y casi se puede decir que no nos debería extrañar que aparecieran como dueoto en Estados Unidos cantando Himuro y Stevens a la guitarra. Cualidades les sobra...

A finales del 99 Himuro vuelve a publicar en Japón, pero su estilo es diferente. Todos sus singles son baladas, bastante diferentes de sus viejas canciones. Sin embargo, está funcionando muy muy bien. A pesar de ello, sigue en su empeño de seguir "aprendiendo", de seguir buscando, lo cual es loable en cualquier persona.

Esa persona que expresa su propio mundo a través de la evolución en su estilo musical sólo puede ser Kyosuke Himuro. Un hombre que continua persiguiendo sus límites, alcanzándolos, obteniendo así siempre algo nuevo...

¿Cuál será la próxima puerta que sólo él puede abrir...?



No pretendemos ser los mejores, sólo los primeros en informarte sobre el manganime actual en Japón.

アニメ漫画情報誌

アニタイプ Anitype MANGAZINE

KAIKAN

Kaikan Phrase es una típica serie de esas en las que la música lo dice todo, de esas en las que hay una o dos chicas y el resto son jóvenes que se lucen a cada paso que dan. Tienen todo lo que tiene que tener un protagonista de una serie shojo, son guapos, delgados, visten con ropas provocativas y con su propio estilo, son duros, poco habladores pero dulces y cariñosos según la ocasión. y alguno que otro se permite un aspecto un tanto afeminado. Si a tod esto le añadimos que forman un grupo musical, pués tenemos a los chicos perfectos de todo shojo de éxito.

Y así es Kaikan Phrase, un shojo manga hecho especialmente para chicas, donde hay amor, idilio, algo drama y por supuesto, canciones, canciones y más canciones, concursos y conciertos . Luego en segundo plano, el argumento sencill fácil y del montón, pero eso no importa, no hace falta complicarse. Con el físico de los protagonistas en

PHRASE

lo alto del escenario y una buena voz en la persona del cantante, el triunfo está asegurado.

¿CÓMO COMENZÓ?

Kaikan Phrase era un shojo manga creado por "Mayu Shinjo" que publicaba en Hosco-mi todas las semanas, en una de esas publicaciones como la "Ribon", con aspecto de guias telefónicas aunque más pequeñas de tamaño, que cuestan baratas, se leen y se tiran. Pero es en este tipo de guias donde muchos de los más famosos dibujantes de manga y otros no tan famosos ponen los primeros capítulos de sus historias. El público decide el resto, y si el manga que se publica gusta, ya puede considerarse con un buen futuro por delante.

Pues bien, por supuesto que lo que voy a deciros ahora es que Kaikan Phrase gustó, y mucho y el manga fue todo un éxito.

Lógicamente, cuando el manga se vende muy bien y crea moda entre todos los lectores viene el siguiente paso, que es o una película, o una serie de ovas o una serie de anime. Con Kaikan Phrase se hizo una serie de anime que se emitió por Tv Tokio y que tuvo muy buena audiencia.

La serie, no es que tenga muy buen movimiento ni mucho menos, pero... los protagonistas son guapos, resultones y enganchan, es decir, un buen dibujo, buena música moderna y una buena voz, es una combinación que da como resultado casi siempre el buen ver de la serie. Se empieza a hablar de ella en las mejores revistas del sector, y a esto le sigue la salida de todo tipo de merchandising, calendarios, cuadernos, libretas, camisetas,libro de ilustraciones, y en general infinidad de productos que se venden y que sigue haciendo

rentable la serie.

Pero aquí vino un paso de gigante: Las canciones de la serie tenían éxito, la gente las cantaba y entonces se les ocurrio la idea de , en vez de sacar el cd de música con las canciones de la serie, crear el grupo en la vida real para que cantaran las canciones en vivo. Y así se hizo, se creó el grupo de "Aucifer" en la vida real basándose en cada uno de los personajes de la serie, vistiendo con ropas iguales que en la serie y llevando el pelo como cada personaje de la serie. Así los cds

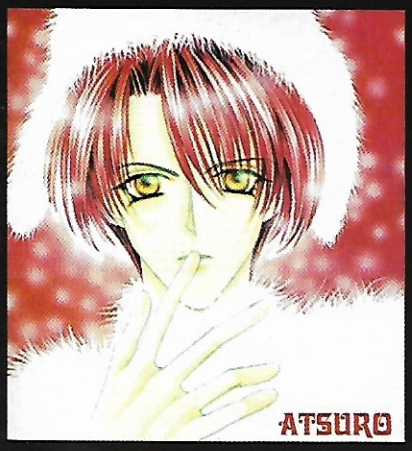
del grupo Aucifer se vendían como cds de música de un grupo y luego por otra parte estaba la BGM de la serie. Esto, si tiene éxito es muy ventajoso porque aunque la serie se termine, el grupo no tienen porque morir y puede convertirse en un grup importante.

Y así ha sido, pero de ello hablaremo un poco más adelante. Ahora sepamos un poco de que va esta serie y quienes son sus protagonistas en los que se han basado para hacer el grupo real:

PRINCIPALES PROTAGONISTAS

OOKOUCHI SAKUYA: Nació en Kanagawa-ken un 29 de octubre, es el vocalista del grupo y principal protagonista, un muchacho de unos 18 años de pelo negro y ojos azules. Su padre era americano de quién ha heredado el color de sus ojos, y su madre era japonesa y una gran cantante de jazz que murió cuando Sakuya tenía solo 7 años. De ella aprendió a tocar el piano.
Ahora trabaja en hoteles tocando el piano y cantando. Además de poseer una preciosa voz que encandila a todo el que le oye, tiene el don de tocar en el piano cualquier partitura con solo leerla una vez u otra música con sólo oirla.
Sakuya es rudo, frio , y poco hablador pero a pesar de esto puede ser muy amable y cariñoso con la chica de la que se enamore.

TOODOU YUKI: Es uno de los guitarristas del grupo. Nació en Tokio y tiene unos 20 años. Sus ojos y su pelo son negros. Es un chico formal, y responsable. Se siente atraido por mujeres mayores que el, y se dice que tiene un hijo de un lio amoroso que tuvo en la escuela. Es el heredero de la casa Toodou y su padre aspira a que sea actor del teatro "no" y no que toque música en un grupo.
KIRYUU ATSURO: Otro de los guitarristas. Es el más joven del grupo, sólo tiene 16 años. Es un muchacho pelirrojo, de ojos negros,



dulce, amable, simpático y muy buena persona. Tiene una hermana mayor que le apoya a que siga en el mundo de la música, y su padre que al principio no está de acuerdo en que se gane la vida de esa forma cambia de opinión cuando va a verle a un concierto y comprende que su hijo es muy bueno haciendo lo que hace.

SAKUMA KAZUTO: Otro guitarrista más, está vez el bajo del grupo.Todos le llaman Towa. Nació en Tokio y tiene 20 años, es rubio, de ojos negros y con aspecto bastante femenino, con una personalidad calmada, tímida y muy sensata. Le gusta la gente que es paciente y calmada como el.

HIKO NAGAYOSHI: Le conocen como Santa y para más Inrri, nació el día de Navidad. Tiene los ojos negros y el pelo castaño. Trabaja en una tienda de discos vendiendo equipos de música lo que le permite estar al día sobre conciertos y demás. Es el bateria del grupo. Le gustan las mujeres mayores y su hobby principal es conducir.

LA HISTORIA

Kaikan Phrase cuenta la historia de un grupo de rock "Aucifer" y todo lo que hay que pasar hasta conseguir el éxito que merecen.

Todo comienza cuando Santa, batería de un grupo musical, "Climb" abandona a este por motivos personales. Los motivos no son otros que su novia, la cantante del grupo, ya que parece ser que esta tiene un lío con otro de los miembros. Así pues, Santa decide marcharse y fomar un grupo nuevo con el que pueda llevar a lo más alto. Con el se va Yuki, guitarrista de Climb quién decide seguir a su amigo y creer en el. Santa forma un nuevo grupo llamado "Aucifer" o lo que es lo mismo, "Lucifer", pero no habrá grupo que poner en marcha mientras no consigan otro guitarrista y un vocalista asi que salen tras la búsqueda y captura de uno.

Mientras, Sakuya, un extraño muchacho serio y callado toca el piano y pone voz a la melodía en uno de los hoteles de la ciudad. La voz de Sakuya enamora a todo el que la oye y cuando Santa y Yuki le oyen, deciden que tiene que ser el vocalista del grupo ya que es el mejor que han oido nunca. Pero, Sakuya no está nada interesado y alega que el es demasiado caro para que puedan pagarle por trabajar con ellos. Sin embargo los muchachos no se rinden y preparan una pequeña estratagema para convencerlo. Van a un bar, "el Cradle" que frecuenta Sakuya y se encuentran con el. Además tendrán la

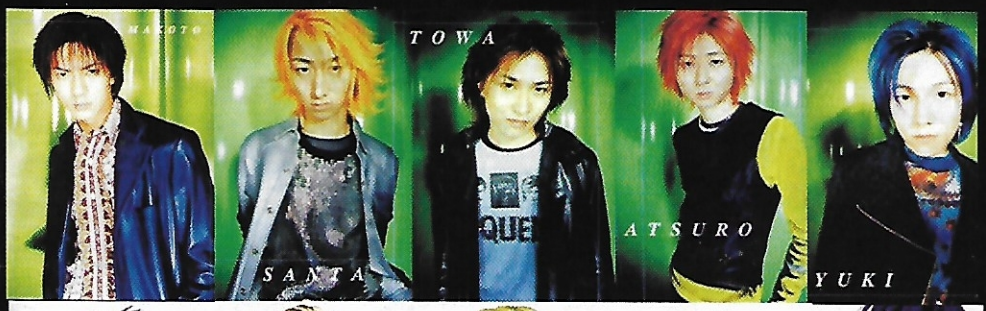
suerte de conocer al resto de los miembros de la banda. En el bar, un grupo está dando un miniconcierto.. Entonces, ellos dos suben al escenario y reemplazan a dos miembros del grupo que esta tocando, anunciándose como un nuevo grupo"Aucifer" y anunciando al

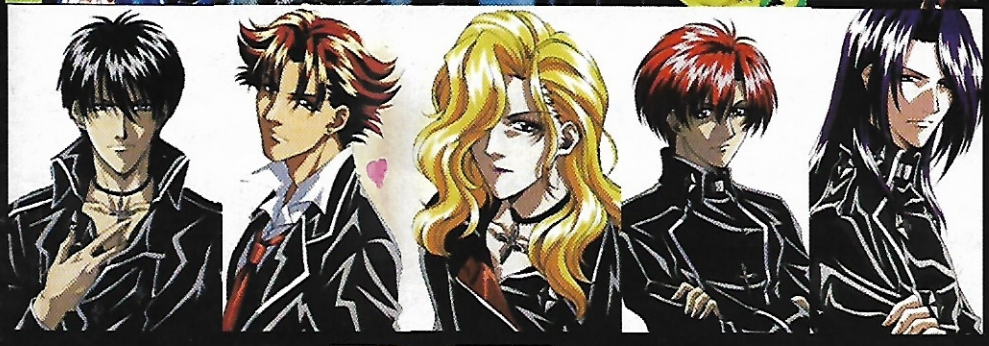
cantante del mismo. Sakuya no está dispuesto a subir al escenario, pero cuando se va a ir, el público empieza a pedirle que cante. Todos conocen la fama que tiene por su voz. Santa le increpa diciendo que a lo mejor no es tan bueno como el se cree, y Sakuya sube al escenario.
Cuando empieza la canción, es absolutamente increible, el ritmo, la música , la voz, todo suena a triunfo. En el bar está un muchacho, Atsuro, un chico de 16 años que toca la guitarra muy bien y cuyo sueño es poder formar parte de un grupo rock, Había ido con su hermana a ver las actuaciones, y cuando oye a Aucifer no lo duda un momento y sube al escenario a tocar con ellos. Y Towa, otro guitarrista que toca a las mil maravillas, también se les une.
El grupo ya esta hecho, ahora hay que mantenerlo y buscar el éxito.

Poco tiempo después, Sakuya conocera a Aine, un chica muy tímida que se dedica a escribir canciones. Cuando Sakuya la conoce y lee las letras, ve que son muy buenas canciones, con letras pegadizas sexys, y decide que su grupo debe cantarlas. Por supuesto que no queo en esto la cosa, ya que entre ellos empieza una rara relación que acabará en amor. Aine es introvertid y dulce, y Sakuya no se corta para nada en decir lo que pretende o lo q quiere con ella en un momento dado Esto da lugar a un monton de escen embarazosa para la joven y graciosa para el.
El resto del argumento no hace falta describirlo, es la vida del grupo, sus exitos, sus fracasos, lo que cuesta meterse en el mundillo musical, los amores y desamores de los miembro del grupo, las amistades... y todo aquello que mantiene la vida de cualquier persona.

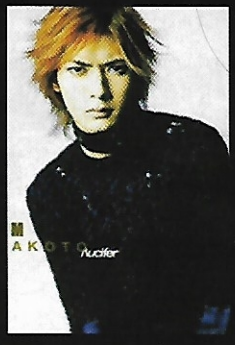
SU MÚSICA

Como ya he dicho anteriormente, el grupo de música Aucifer de la versión de anime, se creó en relidad. Se cogió a los miembros que ponían la voz al grupo, se les vistió lo más parecido posible, y se les puso el pelo lo más similar. Incluso cada uno de los componentes se llama igual que el personaje de anime al que representa a excepción del vocalista Makoto, que conservó su nombre original.
Un cantante con una voz particular, de aspecto distante, letras compuestas por uno de los componentes de "judy and Mary" (grupo del que ya hablaremos en otros números), y una buena campaña de promoción hizo e resto.
Aucifer sacó su primer single a la luz en septiembre de 1999 y fue "Datenshi Blue", uno de los opening del anime.
A partir de ahí han seguido sacando más singles y algún que otro album, no es que tengan la fama y hayan alcanzado el exito de los grupo mayores de Japón, pero si son muy conocidos y queridos por el público,





en especial por el femenino. Los personajes que interpretan cuando suben al escenario, son muy diferentes a como son ellos en la vida real. Asi, por ejemplo, el más



oscuro por decirlo de alguna manera de todos ellos que es el vocalista, Makoto, en realidad es un chico supersimpático y encantador que entre otras cosas se ha dedicado mucho tiempo a trabajar haciendo Cd dramas antes de formar el grupo.

Su tipo de música es Jrock, del suave, como yo diría buén Rock pero del que se hace para una serie de anime, bien podría recordarnos al estilo de música de Macross 7, con canciones, cañeras, pegadizas y muy audibles. Pero aparte de este grupo que canta la mayoria de las canciones del anime, Kaikan Phrase ha contado con otros monstruos del mundo del Jpop-Rock japonés como Glay y E.Mu, y además no debemos olvidar su banda sonora, exquisita, con toques de música tecno y abusando del teclado electrónico pero siempre mostrando melodías sugerentes, dulces y envolventes. Por supuesto, algunas de las pistas de la BGM son completamente música rock, pero al contrario de lo que pueda pensarse esas son la minoría, no la mayoría.. En resumen, algo que bien merece la pena tener.

Deirdre

DISCOGRAFÍA

KAKAN PHRASE :AUCIFER (drama cd)
Contiene drama y algunas pistas de música, es decir, pistas con diálogos y pistas cantadas. Como este cd salió antes de que se creara la serie de anime, las canciones del grupo no están intepretadas por los que les dieron vida en la realidad.

KAIKAN PHRASE original soundtrack 1
Contiene parte de la BGM de la serie.

KAIKAN PHRASE BGM Image album: VISUALISM
Contiene BGM y algunas canciones de la serie interpretadas por los otros grupos qe no son Aucifer.También contiene algunos tracks de los miembros de la banda hablando a sus fans, y el libreto del cd es una especie de mini album de ilustraciones presentando a los protagonistas.

Aucifer: LIMIT CONTROL
Es el primer album que sacó el grupo. Contine canciones incluidas todos los singles que habían sacado desde el prinicpio.

Glay: SURVIVAL
Es un single con la canción que canta este grupo y que corresponde al primer opening que hay en la serie.

Aucifer: DATENSHI BLUE
Corresponde al segundo opening de la serie. Es un cd single y en el anime, es la cnción que Sakuya escribe para participar en el concurso del Gran Prix.

Feel: EVERYLASTING
Cd single con la canción correspondiente al primer ending del anime.

Feel: SHINKIROU
Cd single con la canción correspondiente al segundo ending del anime.

Aucifer: TOKIO GENSHO(ILUSIÓN) /LUCY

El single corresponde al tercer opening de la serie.

Transtic Nerve: OVERHEAD RUN
Single del tercer ending de la serie.

Aucifer: CARNATION CRIME
Es el cuarto single de Aucifer. Contiene tambien las cnciones de:" Midnight Crow" y "Dummy" en vivo y en directo.

Aucifer: JUNK CITY
Es el quinto single del grupo.

E:Mu: LOVE AROUND
Corresponde al cuarto ending de la serie.Es un grupo rival de Aucifer. En al anime, esta canción esta escrita por Aine, la chica que le gusta a Sakuya.

Aucifer: TSUBASA
Es el sexto single de Aucifer.

Aucifer: CLIPS
Es el primer DVD del grupo con los videos musicales. Contien las cnciones: Datenshi Blue, Tokio gensho, y Lucy entre otras.

Datenshi Blue

AUCIFER

(KAIKAN PHRASE)

Kireta tenshi to akuma no
haafu nanda ne oretachi
tsumi no daiya wo shabutta
histerikkuna kuchibiri de

nakushita yume wo
sagasu youna kiss

tejuu hazushite hoshikerya
hippu mawashite nedare yo
naifu ni utsuru omae ga
zerii mitai ni torokeru

nageki no POEMU
tsuzurinagara Baby! Ready for dance?

tsubasa no ato ga kasuka ni hikaru
dakishimeau tabi
namida wo himeta sono hitomi wa
BLUE... BLUE... datenshi BLUE
sou kodoku ni kogoeta iro sa

douse kanashii mirai sa
ore ni godoru de urina yo
daijina mono ga nandaka
JIIZASU datte wakaranai

hi no kioku to Baby! Ready for dance?
Baby! Baby! Give me a chance....

tsubasa no ato ga kasuka ni hikaru
dakishimeau tabi
horobita hazu no rakuen ga ima
koko ni wa aru no sa
furimukanai de yami wa itsumo
BLUE... BLUE... datenshi BLUE
aa kodoku ni yararechimau ze

... yareru mae ni
ai ni tobikome...

JUNK CITY

AUCIFER

(KAIKAN PHRASE)

Atsui memai no you ni tori no kage ga
machi o yogiru
misora o toberu yume mo itsuka
minakunatta
sukuramburu no mure ga kimi to shirazu
kimi ni deau
soaku na Destiny shatsu no ase ni
zaratsuku dake

janku na hibi no hate ni
kodoku o aishita
kyodai na birubo-do no
hohoemi nimo me o somukete

yurameku kagerou dake ga moeteiru
asufaruto wa toke hajimeta meiro
tomadou gyakkousen no kanata kara
imamo kimi no koe ga suru

supure- ga hageochita ga-do shita no
rakugaki sae
tsumetai kaze ni sarasareteru sonna jidai
jibun ni iiwake suru bokyaburarii dake ga
fuete
hiniku na Sympathy iradachi nara
wakariaeru

chiipu na yokubou yori
jiyuu o eranda
autosaido no chizu wa
kizuato nimo niteiru kedo

yurameku kagerou dake ga moeteiru
asufaruto wa toke hajimeta meiro
omoide hitotsu mo nokosenai ore no
bu-tsu no ato yakitsukete

kogoeta honoo mo ummei no kimi ga
te o kazaseba mune o kogasu darou

yurameku kagerou dake ga moeteiru
asufaruto wa toke hajimeta meiro
tomadou gyakkousen no kanata kara
imamo kimi no koe ga suru

Tokio Illusion

AUCIFER

(KAIKAN PHRASE)

uso ni mamireta
sekai wa ima yuki no naka
reido no Kiss mo
moeru you ni atsui no ga
bokura no shinjitsu

TOKYO ONE NIGHT ILLUSION
purachina no yami ni ukabu
matenrou ni kakenoborunda
kanashii mirai kakikaenagara
taiyou ga yume ni tokaseba
yogoreta machi ni modoru kedo
ai wa furitsuzukeru

itami no naka de
shinjiaeru jenere-shon
otonatachi ni wa
imi fumei na surangu de
hikari o sasayaku

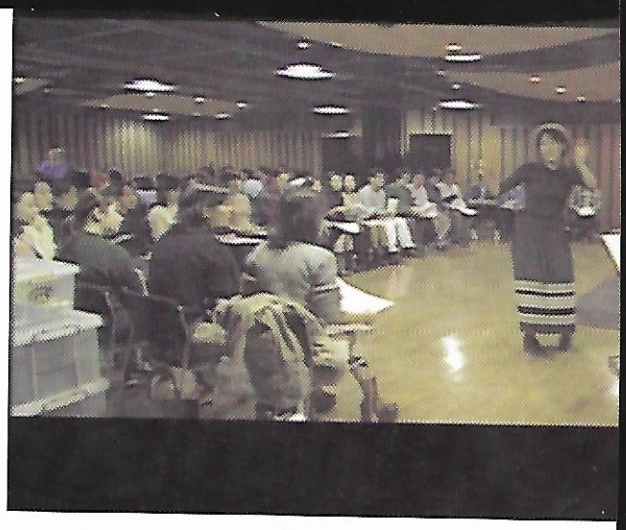
TOKYO ONE NIGHT ILLUSION
shiroi yuki no hana ga saku
ta-minaru de dakishimerunda
kodoku no BUS o miokuru tame ni
mukidashi no riaru wa itsumo
tsunaida te o hikisaku kedo
ai wa furitsuzukeru

[Crystal of love] kono sekai de
[Shining of love] omae dake o kanjite
[Crystal of love] toki o tomete ima
[Shining of love] ai ga mune ni
furitsumoru kara...

bokura wa konya mezamete
hikari o sasayaku

TOKYO ONE NIGHT ILLUSION
purachina no yami ni ukabu
matenrou ni kakenoborunda
kanashii mirai kakikaenagara
taiyou ga yume ni tokaseba
yogoreta machi ni modoru kedo
ai wa furitsuzukeru

ta-minaru de dakishimerunda
kodoku no BUS ni wa mou noranai
mukidashi no riaru wa itsumo
tsunaida te o hikisaku kedo
...ai wa hikaru



owne.
as
os tracks,
a al
de la

diversas
eo

ismo
Blues y
llenos de
es capaz
de banda
vidad no

e de otros
os con los

que suele colaborar a menudo. Tal es el caso de Hajime Mizoguchi, Maaya Sakamoto o Akino Arai. Con Mizoguchi ha trabajado en

Escaflowne,
earth, y X file
especialidad
dueto con Yo

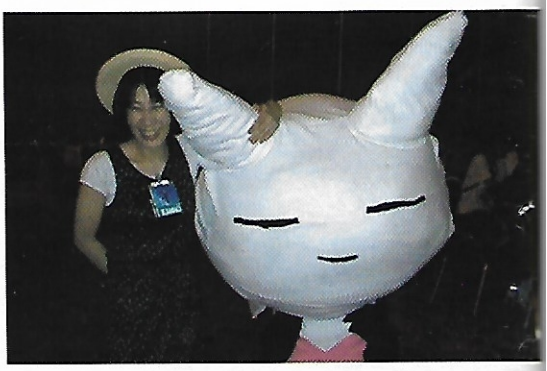
YOKO KANNO

Por: Laura Domínguez

Seguro que si alguno de vosotros ve series de anime, y se fija en las bandas sonoras, ha oido hablar de esta genial compositora. Con que hayais oido música de Escaflowne, de Macross Plus, de Please save my earth, Cowboy Beebop etc, la habéis escuchado a ella.

Yoko Kanno es una de
compositoras más fam
Japón y del resto del m
parte gracias a las ban
sonoras de anime que
le han dado la oportun
ser escuchada, pero al
de eso, la señorita Kar
todo un Einstein de la
composición, de esos
la música a los que esc
una bendición.

La vida de Yoko ha est
consagrada a la músic
siempre. Nacida un19
de 1964 en la prefectu
Miyaki-gen, comenzó a
piano con tan sólo tres
edad, y hay que decir que también a muy temprana edad comenzó a hacer sus primeras composiciones musicales.
A pesar de haber estudiado música, siempre ha sido una autodidacta nata, que influenciada por diversos compositores del mundo clásico, la ha llevado a hacer autenticas creaciones, y a experimentar con diferentes tipos de música. Oir una banda sonora



maestra creada exclusivamente para la persona o serie a la que va

no en numerosas
, que las composiciones
a para las series de
rcen tal influencia sobre
que consiguen crear s
mbiente como si su
e tratara de un
".

con su carrera
al, Yoko debutó como
la banda TETSU100
donde permanecería
disolución en el año 89
ismo con el piano la
ersos trabajos en la
en distintos "TV
" y anuncios tan
es como el de Coca-

e me a chance....

a kasuka ni hikaru
meau tabi
no rakuen ga ima
a aru no sa
yami wa itsumo
.. datenshi BLUE
ararechimau ze

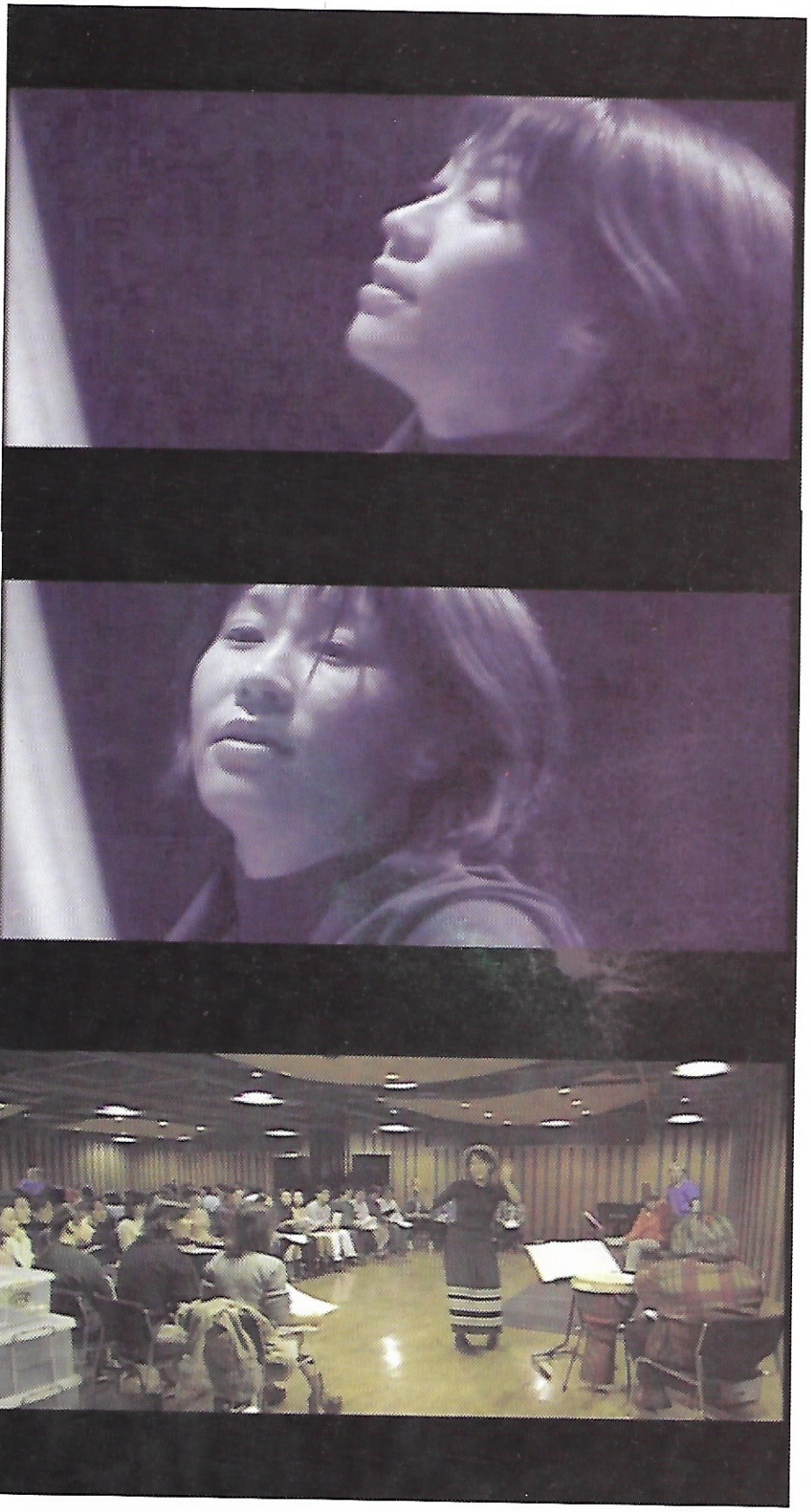
u mae ni
oikome...

chiipu na yokubou
jiyuu o eranda
autosaido no chiz
kizuato nimo niteiru

yurameku kagerou dake g
asufaruto wa toke hajim
omoide hitotsu mo nokose
bu-tsu no ato yakits

kogoeta honoo mo ummei
te o kazaseba mune o kog

yurameku kagerou dake ga
asufaruto wa toke hajime
tomadou gyakkousen no ka
imamo kimi no koe ga



Cola.
Más tarde, fue seleccionada como compositora por KOEI, una compañía de video juegos de estrategia principalmente.
Pero su gran oportunidad le llegó en 1994 donde fue contratada para realizar la banda sonora de anime de "Macross Plus" al completo. Hasta entonces, había participado en otras bandas sonoras de anime como "Please Save my Earth junto a grandes compositores, pero esta era su primera gran oportunidad de crear una banda sonora por si misma, y lo que realizó fue un prodigio para el anime.
A partir de aquí su participación en las series de este tipo ha sido casi constante. Un ejemplo claro lo tenemos en las series de Brain Powerd, Turn a Gundam, Card Captor Sakura", Clamp School Detectives, Memories, Record of Lodoss War, X carácter File, Cowboy Beebop o Escaflowne. Algunas de ellas con meras participaciones en algunos tracks, y otras con banda sonora al completo por esta diosa de la composición.
También es participe de diversas bandas sonoras para video juegos.

Sinfonías con un dramatismo tremendo, influencia del Blues y del Soul, instrumentales llenos de dulzura..., Yoko Kanno es capaz de hacer cualquier tipo de banda sonora ya que su creatividad no tiene límites.
Además, suele rodearse de otros compositores muy buenos con los que suele colaborar a menudo. Tal es el caso de Hajime Mizoguchi, Maaya Sakamoto o Akino Arai. Con Mizoguchi ha trabajado en Escaflowne, Please save my earth, y X file entre otros. Su especialidad es el chelo y en dueto con Yoko realizan

composiciones difíciles de superar. Maaya Sakamoto es famosa como cantante y como dobladora. De esto último donde más se la ha dado a concer ha sido por doblar a la protagonista de Escaflowne "Hitomi Kanzaki". Ella misma escribe muchas d elas letras de sus canciones, y ha cantado en las composiciones de Yoko también en numerosas ocasiones siendo el resultado soberbio.

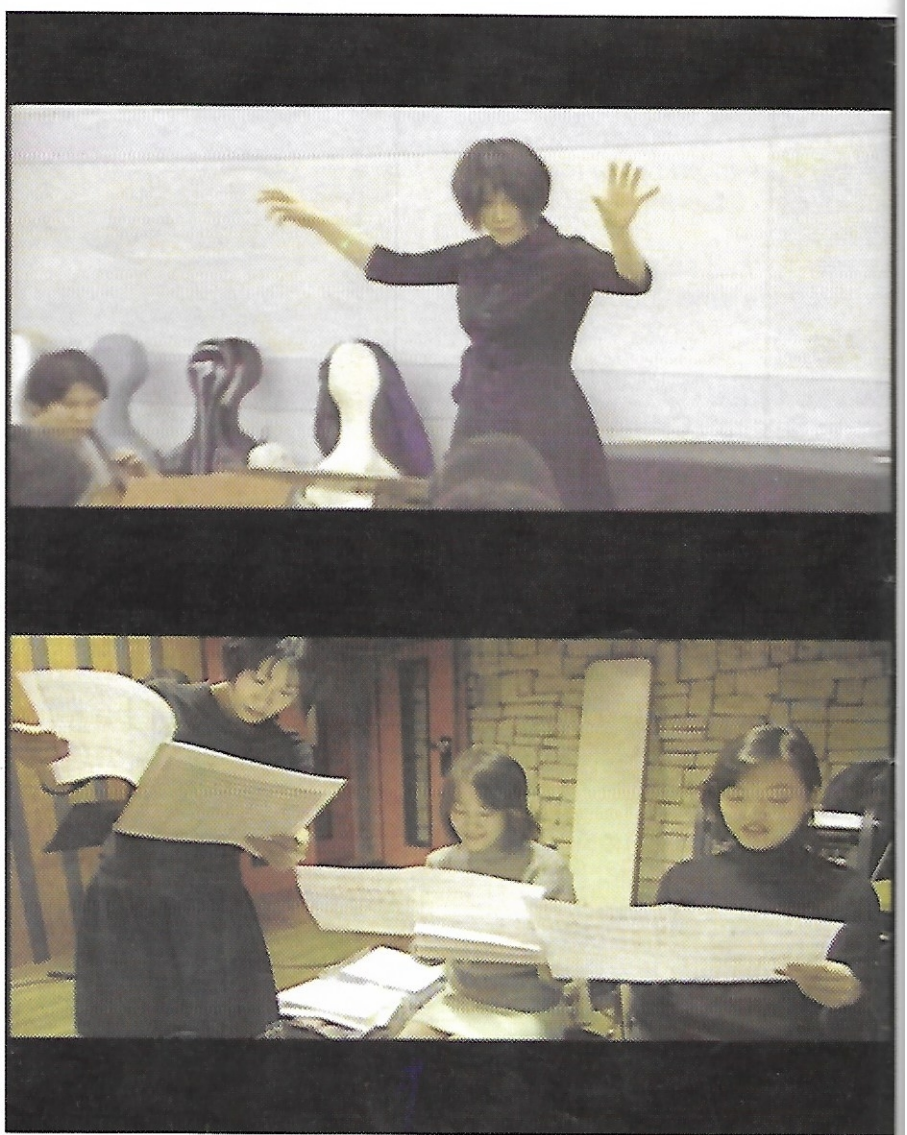
Y Akino Arai, es otra famosa cantante con una maravillosa voz que ha participado con Yoko Kanno en muchas de las canciones de series de anime. La más famosa sin lugar a dudas sería "Voices" en Macross plus.

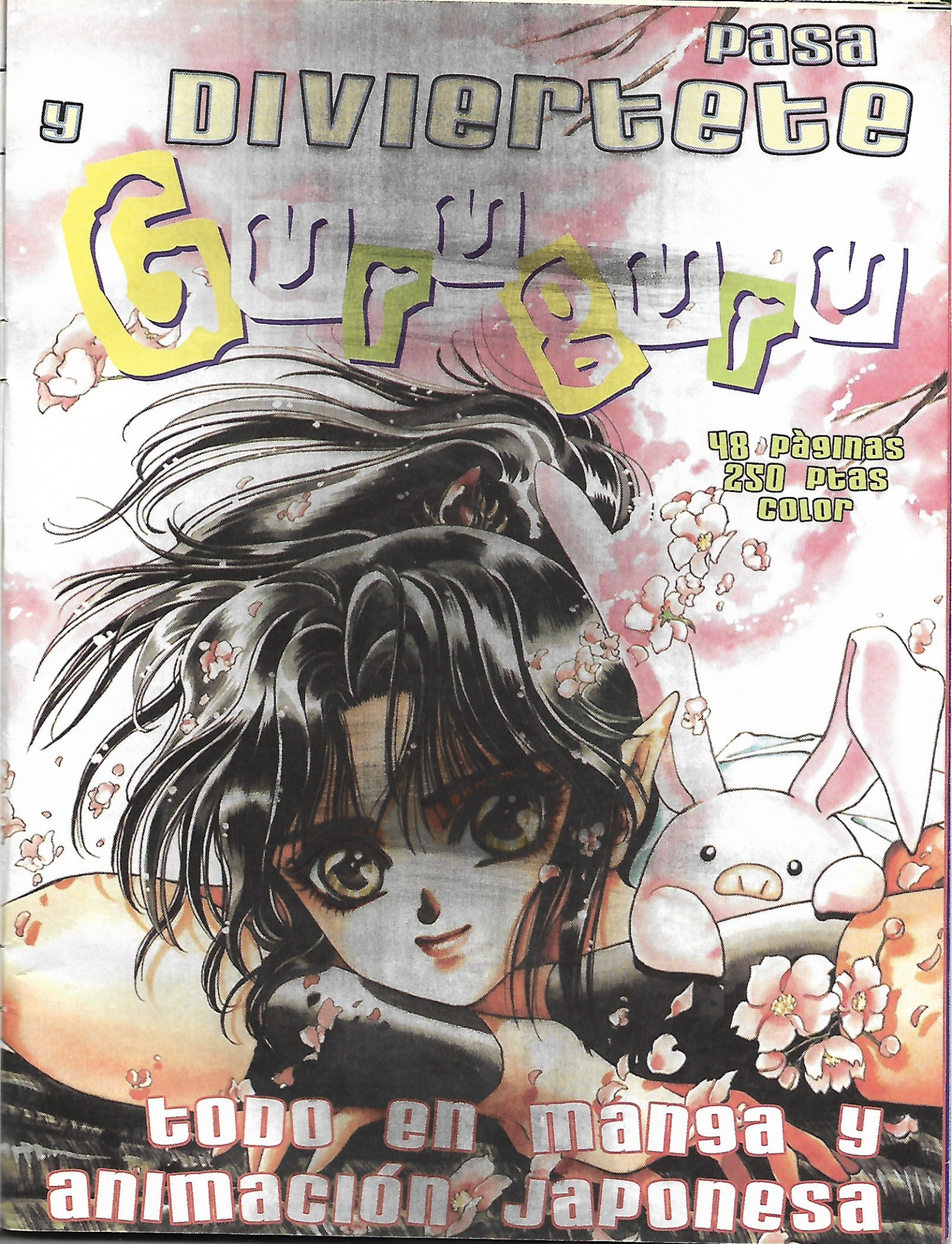
Aparte de todo esto, esta simpática y encantadora persona, ha participado en otros proyectos del mundo musical que nada tienen que ver con el anime, como "Grapefruit" (uno de los últimos albumes de Maaya Sakamoto), o " Forest of the sky" de Akino Arai. Y sobretodo no debemos olvidar sus albumes personales como "Song to Fly", un mini album con cinco temas todos compuestos por ella y sin ninguna otra colaboración de por medio.

Es tal el número de fans que la señorita Kanno ha ido teniendo dentro del mundo del anime, que la sería casi imposible apartarse de el. La propia revista Newtype pidió su colaboración para que hiciera rticulos de opinión, cosa que por supuesto aceptó, por lo que dentro de la rveista tiene su propia columna para escribir.

Como últimas noticias, podríamos decir que ha sacado un album con su inseparable compañera Maaya Sakamoto titulado "Lucy", y su última banda sonora de anime ha sido " Chikyuu Shoujo Arjuna". Entre sus bandas sonoras más proximas, esta la segunda parte de dicha serie y la B.S.O para una nueva película de Cowboy Beebop.

Esperamos con impaciencia poder escuchar lo que sabemos que va a ser único para nuestros oidos.




pasa
y diviertete
Grupo
48 pàginas
250 ptas
color
todo en manga y
animación japonesa

THE RING

リング

Para el aficionado al cine en general, la industria cinematográfica japonesa parece haberse quedado estancada en el pasado. Tan sólo los inevitables nombres de Akira Kurosawa y Nagisa Oshima flotan en un océano de desconocimiento. Sin embargo, en estos últimos años el cine japonés se ha destapado, especialmente en lo que al entretenimiento se refiere. Dejando de lado al incombustible Takeshi Kitano, un buen número de películas japonesas han sorprendido por su calidad: desde la reciente trilogía de Gamera hasta un buen número de películas de terror entre las que se encuentran The Ring y sus sucesoras.

Basado en la novela del mismo nombre escrita por Koji Suzuki, The Ring es un film dirigido por Hideo Nakata y protagonizado por Hiroyuki Sanada y Nanako Matsushima. Es una producción de terror puro y duro, que se aleja del abuso de efectos especiales para presentarnos una historia auténticamente "de miedo". Se trata de una película terroríficamente efectiva, que no efectista. A destacar la banda sonora de Kenji Kawai, una inquietante composición que pone la piel de gallina. Estrenada en enero de 1998, se convirtió en el éxito sorpresa de aquel año, despertando en el público japonés un inusitado interés por el género del terror. Una de las producciones más favorecidas ha sido la propia The Ring, que ha contado con una secuela (The Ring 2), una precuela (The Ring 0) y una segunda parte "alternativa" (The Spiral-Rasen).

Además,hay que sumar dos series de televisión basadas en las películas The Ring y The Spiral. Curiosamente, el mismo director de The Ring fue el responsable de un film predecesor titulado Jojurei (La actriz fantasma). En esa película, la maldición del fantasma de una actriz cae sobre un rodaje.

Centrándonos en The Ring, el argumento gira en torno a una misteriosa cinta de vídeo, algo que empieza a conocerse con el rumor de "el vídeo maldito". Según esto, la visión de esta cinta provoca la muerte segura al cabo de una semana. Por si fuera poco, este hecho viene acompañado de una llamada telefónica que anuncia la trágica noticia. Una de estas muertes provoca que una periodista llamada

Reiko Asakawa se involucre y descubra por accidente el vídeo maldito. Decidida a probar la veracidad de los hechos, mira el contenido de la cinta y una llamada le anuncia su próxima muerte. Con sólo siete días por delante, intentará descubrir el origen de la maldición y su posible solución. Para ello contará con la ayuda de su ex-marido Ryuji Takayama, una especie de investigador parapsicológico con una personalidad muy especial. Las cosas se complican cuando el hijo de la pareja protagonista, Yoichi, es afectado por la maldición, llevándolos a jugar una peligrosa carrera contrarreloj que les llevará hasta la isla de Oshima. Allí, descubrirán que el causante de la maldición es el fantasma de Sadako Yamamura, una joven con poderes extrasensoriales asesinada años atrás.

EL EFECTO RING

Como ya se ha mencionado, el estreno de The Ring ha provocado la aparición de un buen número de películas de terror, algunas siguiendo la estela del film dirigido por Hideo Nakata y otras aportando su particular granito de arena al

リング

リング　リング

リング

género. Entre las más destacadas encontramos títulos como Shikoku, Tomie, Kuroi Ie o Isola.
En cuanto a The Ring, sus efectos se han dejado notar dentro y fuera de Japón. Además de precuelas y secuelas, la saga de The Ring ha generado toda una serie de merchandising: peluches, cuerdas para móviles, muñequitos... Y no podemos olvidarnos de los dos videojuegos que se han inspirado en The Ring para ofrecernos dos terroríficas aventuras. El primero de ellos apareció para Dreamcast y llevaba el mismo nombre que la película original. El segundo y último hasta la fecha se tituló The Ring: Infinity, un videojuego disponible para todos aquellos poseedores de una Wonder Swan. Por otro lado, es tal la popularidad de esta película, que en los meses de diciembre de 1999 y enero del 2000 estuvo abierto en Tokyo un pequeño parque temático con atracciones inspiradas en The Ring. A España, los efectos de este film llegaron primero en el XXXII Festival Internacional de Cinema de Catalunya (el antiguo festival de cine fantástico y de terror de Sitges), donde The Ring se llevó los premios a la mejor película y al mejor director. Poco después, se estrenaría en cine para acabar siendo distribuida en DVD por Filmax.

THE RING: EL MANGA

La novela que dio paso a varias secuelas, cuatro películas y dos series de televisión, también ha inspirado hasta seis diferentes adaptaciones al manga (siete si contamos una historia corta dedicada a promocionar el The Ring de Dreamcast). Algunas muy recomendables y otras no tanto, pero todas con un denominador común: consiguen atrapar la terrorífica atmósfera de la historia original. La primera de las adaptaciones al manga de la saga de The Ring se realizó a través de dos tomos recopilatorios. Kadokawa publicó en 1999 una fiel recreación del film realizado por la dibujante Misao Inagaki Por desgracia, la calidad gráfica no estuvo a la altura de lo esperado.

También existe otra adaptación al manga, la única que en su día no fue publicada por Kadokawa. La editorial encargada fue Kodansha, contando como dibujante con Kojiro Nagai. Se trataba de la adaptación directa de la novela original, ofreciendo

sucesos inéditos que no habían aparecido en las películas. Ring es el título de este manga que cuenta con un solo tomo recopilatorio.

PERSONAJES DESTACADOS

NANAKO MATSUSHIMA / REIKO ASAKAWA

Popular en su país de origen por liderar una campaña publicitaria de los productos cosméticos Shiseido, Nanako Matsushima interpreta en The Ring a Reiko Asakawa, una periodista que investiga las misteriosas muertes producidas por una cinta de vídeo maldita.

HIROYUKI SANADA / RYUJI TAKAYAMA

Conocido por su faceta de actor en series de acción, Hiroyuki Sanada da vida a Ryuji Takayama, un investigador de fenómenos parapsicólogos que no duda en acudir a la llamada desesperada de su ex-mujer (Reiko Asakawa).

YUKO TAKEUCHI / TOMOKO OISHI

Tras haber sido la estandarte de la campaña de promoción de la Nintendo 64, Yuko Takeuchi interpreta en The Ring a Tomoko, la sobrina de Reiko Asakawa y una de las afectadas por la maldición de la cinta de vídeo.

EL AUTOR: KOJI SUZUKI

Nacido en la ciudad de Hamamatsu en 1957, debutó como novelista con Rakuen en 1990. Al año siguiente publicaría The Ring, un auténtico best-seller que lleva vendidos tres millones de ejemplares y que dio paso a dos películas y una serie de televisión. En 1995 recoge el final abierto de The Ring para desarrollarlo en una secuela: Rasen, que sería llevada al cine en 1998. Un nuevo éxito le animó a continuar con la saga, publicando en 1998 la tercera entrega titulada Loop. Un año más tarde volvería con la cuarta parte, Birthday, novela que sirvió de inspiración para The Ring 0.

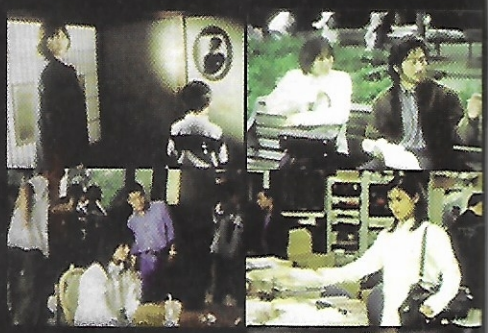
RING 2

Estrenada un año después de The Ring, esta segunda parte no se basa en ninguna de las novelas de Koji Suzuki. El argumento de esta película recoge las situaciones y cabos sueltos del primer film para llevar al espectador a un desenlace sorprendente. A pesar del final aparentemente cerrado, The Ring 2 guarda varias respuestas sin resolver y alguna que otra sorpresa. El director volvió a ser Hideo Nakata, que en una entrevista afirmaba habe incluido una

serie de psicofonías en una de las escenas de la película.

Una semana después del sorprendente desenlace de The Ring, la maldición del vídeo sigue causando víctimas. Un nuevo equipo de investigación intenta descubrir cómo anular el efecto causado por el visionado de la cinta. En esta secuela, tendrán especial importancia el hijo de

la periodista Asakawa y Kanae, una joven estudiante interpretada por Kyoko Fukada que interpreta un pequeño pero vital papel en el film. Por su parte, Mai Takano, alumna de Ryuji Takayama, está decidida a resolver la maldición y ayudar al pequeño Yoichi, en cuyo interior se está despertando una fuerza terrible.



Por desgracia, finalmente comprenderá que su única esperanza reside en enfrentarse directamente al fantasma de Sadako Yamamura e intentar escapar del círculo de acontecimientos provocados por el vídeo maldito.

THE RING 2: EL MANGA

Adaptación de la segunda parte de The Ring, mucho más afortunada a nivel gráfico que su predecesora. En esta ocasión el dibujante elegido fue Meimu, conocido por la adaptación al manga del anime Gasaraki. Al contrario que en la versión gráfica de The Ring, esta adaptación sólo dispuso de un tomo recopilatorio.

PERSONAJES DESTACADOS

MIKI NAKATANI / MAI TAKANO

Cantante y actriz, Miki Nakatani interpreta en esta película a Mai Takano, alumna de Ryuji Takayama y uno de los personajes más interesados en resolver la maldición de la cinta de vídeo. Su participación en The Ring fue meramente testimonial pero en The Ring 2 se convierte en un personaje esencial para el desenlace de la historia.

KYOKO FUKADA / KANAE

Dos de los actores protagonistas de The Ring.

Una de las súper estrellas del fenómeno idol, protagonista de varias series de televisión y cantante en sus ratos libres tiene reservado en The Ring 2 un pequeño pero importante papel. En principio, ella tiene todos los números para convertirse en una de las víctimas del vídeo maldito, pero el destino le tiene reservado un cierto protagonismo.

THE RING 0

Estrenada en enero del 2000, The Ring 0 es el final (o el principio, según se mire) de la saga de The Ring. En esta última entrega el argumento se centra en la vida de Sadako Yamamura, cuyo fantasma provocó la maldición de la cinta de vídeo. Para este film la acción se traslada al Japón de los años sesenta, donde encontramos a una estudiante de arte dramático llamada Sadako. Su comportamiento no se corresponde en absoluto con la terrorífica leyenda que acabará generando. Sin embargo, un misterio le rodea, "algo" siempre le está acompañando. Ese "algo" provoca una cadena de sucesos que acaba llevándola a su triste y trágico final.

Con Hideo Nakata desmarcado de esta tercera parte, la dirección corrió a a cargo de Norio Tsuruta. Se trata de un director que ya había aportado su granito de arena al genero de terror con Toneriko, una película de vampiros. Como curiosidad, destaca la edición japonesa del DVD de Ring 0, con un buen montón de extras y varias escenas eliminadas. Otro dato a tener en cuenta el tema principal de la película, interpretado por el grupo L'Arc en Ciel.

THE RING 0: LOS MANGAS

The Ring 0: Nueva adaptación y nueva incursión de Meimu en la saga de The Ring. Al igual que en el manga de The Ring 2, incluye alguna que otra escena no incluida finalmente en la película original. A destacar el final del manga donde un diálogo insertado ayuda a acentuar el dramatismo de la última escena.

Birthday: Hasta el momento, Birthday es el tercer manga dedicado a Ring cuyo dibujante es Meimu. En esta ocasión nos encontramos ante la adaptación de la novela Birthday, un libro que sirvió de inspiración para el film The Ring 0.

PERSONAJES

YUKIE NAKAMA / SADAKO YAMAMURA

Sacada directamente de la fábrica de ídolos japoneses, Yukie Nakama es una de las muchas cantantes / actrices del panorama del entretenimiento japonés. Compartió protagonismo con Kyoko Fukada en Kamisama, mou sukoshi dake y ha aparecido en las películas Gamera 3 y Love & Pop, esta última dirigida por Hideaki Anno.

Como nota final, han corrido rumores de que Dreamworks, la compañía americana de Steven Spielberg ha comprado los derechos de "The Ring" para hacer un remake de la misma en inglés, y como dice el dicho, cuando el río suena, agua lleva. Ahora, además, parece estar muy de moda entre las compañías americanas comprar derechos de buenas películas de miedo para hacer los remakes, tal es el caso de "Abre los ojos" de Amenabar. No sabemos cual será el resultado, pero de lo que estamos seguros es de que Hideo Nakata a sabido captar al público occidental y oriental de igual manera y que su estilo de cine de terror va a dar mucho de que hablar, aunque siempre para bien.

Titus

No te pierdas nuestro próximo número

MORNIG MUSUME

OLIVIA LUFKIN

L'ARC AND CIEL

Y MÁS ARTISTAS:

HIKARU UTADA
CHAGE & ASKA
ZABADAK

Más noticias, lyrics. Cine, BSO de anime..y muchas sorpresas nuevas

ADEMÁS, NUEVO SUPLEMENTO CULTURAL SOBRE JAPÓN

INSTRUCCIONES DEL CD

En tus manos tienes el primer número de Ongaku, que, como será habitual, viene acompañado del Ongaku-CD, un compacto lleno de material jpop.

Antes que nada advertirte que el formato de este CD es un poco especial. Se trata de un CD-Video mixto. ¿Qué significa esto? Sencillo. Si posees un reproductor de DVD de salón, o un lector de Video CD, podrás visualizar los contenidos de la revista como si de un DVD fuese. El contenido en este caso serán siempre videos musicales o trailers.

Aparte, hemos incluido varios directorios que podrás visualizar en tu ordenador, donde incluimos imágenes, Mp3 y más cosas que, a buen seguro, colmaran tus ansias de material tras leer la revista. Por último sólo nos queda indicaros que, aunque no tengais reproductor de DVD o VideoCD, podeis visualizar su contenido en cualquier ordenador con unidad de CD-ROM. Dentro, encontrareis el software necesario para ello.

Nada más, disfrutad tanto de él como hemos disfrutado nosotros haciéndolo. ¡Ah!, Y no olvidéis hacernos llegar vuestras sugerencias sobre que contenidos os gustan más, o sobre qué grupos o cantantes os gustaría que hablásemos. Esperamos vuestras cartas

Matta ne!

diseño: zaldisalon@yahoo.es